

Zasady przygotowania tekstów do *STUDIÓW KRYTYCZNYCH*

- Wszystkie teksty są publikowane na licencji Creative Commons By 4.0 Uznanie autorstwa 4.0 Międzynarodowa.
- Artykuły są przyjmowane w formatach edytowalnych (np. .doc, .odt).
- Wszelkie wykresy, ilustracje i tabele powinny zostać dołączone w osobnych plikach graficznych (zalecane format TIFF).
- Teksty powinny zawierać abstrakt, słowa kluczowe (5 do 8) i notę o autorach zarówno w języku polskim, jak i angielskim.
- Akceptowane będą artykuły w języku polskim lub angielskim.
- Z tekstu zgłaszanego do publikacji należy usunąć imię i nazwisko Autora, autocyтовania oraz wszelkie inne informacje zdradzające tożsamość Autora.
- Zgłaszając tekst, Autor/ka oświadcza, że praca jest jego własnym dziełem i nie była dotąd publikowana ani złożona do druku. Przypadki nieetycznego zachowania (plagiaty, ghostwriting, guest authorship) będą traktowane bardzo poważnie: będziemy je ujawniać oraz informować o nich instytucje, z którymi Autor jest związany.
- Wszystkie złożone teksty, których tematyka mieści się w zakresie problemowym pisma, są kierowane do podwójnie anonimowej recenzji zewnętrznej.
- Autor zobowiązany jest do przeprowadzenia korekty na przesłanym wydruku i zwrócenia jej w określonym przez redakcję terminie.
- Uwaga co do formatowania: wszystkie marginesy 2,5 cm, interlinia 1,5, wcięcie pierwszego wiersza 1,25 (nie używamy tabulatorów), brak odstępów między akapitami o tym samym stylu, czcionka Times New Roman, rozmiar 12.

Artykuł ma liczyć nie mniej niż 20 tys. znaków.

Przed oddaniem pracy proszę włączyć znaczniki formatowania (by usunąć np. zbędne spacje).

Stosujemy wyłącznie alfabet łaciński.

Wyrazy i zwroty obcojęzyczne piszemy kursywą.

Cytaty zaznaczamy: „”, cytat w cytacie: »...«.

- Kiedy pierwszy raz pojawia się nazwisko danej osoby, piszemy pełne imię (nie inicjał) czy imiona, potem tylko nazwisko (można stosować inicjał przed nazwiskiem, kiedy w tekście pojawia się kilka osób o tym samym nazwisku).

Przypisy

- Przypisy nawiasowe, np. Jak pisze Bauman (2010, 69), czytanie jest groźne dla głupoty; inny zapis: Czytanie jest groźne dla głupoty (Bauman 2010, 69).
- Nie stosujemy zapisu: *ibidem, op. cit.*
- Jeśli odwołujemy się do danej pozycji jako takiej, a nie konkretnej jej części, nie piszemy numeru stron.
- Przy braku autora podajemy kursywą pierwsze słowa tytułu (maksymalnie trzy, jeśli jest ich więcej, to stosujemy wielokropek), np. (*Czerwone zawsze wygrywa...* 1945, 13).

Zasady pisowni

- Przytaczane w tekście tytuły książek oraz ich części, utworów muzycznych, filmów, programów telewizyjnych i audycji radiowych piszemy kursywą. Tytuły gazet i czasopism umieszczamy w cudzysłowie. Wielką literą pisze się pierwszy wyraz w jedno- i wielowyrazowych tytułach utworów literackich i naukowych (także w tytułach ich części) oraz w tytułach dzieł sztuki. W tytułach gazet i czasopism wielkimi literami zapisuje się wszystkie wyrazy z wyjątkiem wewnętrznych przyimków i spójników, np. „Kultura i Społeczeństwo”. W przypadkach nazw zespołów muzycznych stosujemy pismo proste i wielkie litery z wyjątkiem wewnętrznych przyimków i spójników, np. Marszałek i Konie.

Bibliografia

- Minimalna liczba pozycji w bibliografii artykułu to 20, z czego co najmniej 10 z kategorii literatury naukowej.
- Zakazane jest posługiwanie się encyklopediami internetowymi, włącznie z Wikipedią.
- Bibliografia powinna być ułożona alfabetycznie, w przypadku tych samych autorów układ ma charakter chronologiczny (od najwcześniejszej daty publikacji), przy pozycjach z tego samego roku dodajemy po roku literkę a, b, c itd.
- Jeżeli cytujemy tekst nieopublikowany dodajemy na końcu w nawiasie kwadratowym „praca nieopublikowana”.
- Uwaga: artykuły w czasopismach, książki i rozdziały (w przypadku więcej niż jednego rozdziału z danej pracy zbiorowej czy numeru czasopisma zapisujemy osobno każdy z nich).

Zapisy bibliograficzne

Dokumenty:

- Ustawa o radiofonii i telewizji, Dz.U. z 2004 r., nr 253, poz. 2531.

Monografia:

- Sennett, Richard. 2009. *Upadek człowieka publicznego*, przeł. Hanna Jankowska. Warszawa: Warszawskie Wydawnictwo Literackie „Muza”.
- Bauman, Zygmunt. 2000. *Liquid modernity*. Cambridge–Malden, MA: Polity Press.

Rozdział w pracy zbiorowej:

- Karwat, Mirosław. 2019. „Paternalistyczny wzorzec polityki. Charakterystyka modelowa”. W *Polityka i gospodarka: teoria i praktyka*, redakcja Joanna Dzwonczyk. Kraków: Wydawnictwo UEK, 126–141.
- Campaign, Robert. 2008. *Bauman on power – from 'solid' to 'light'?* W *The sociology of Zygmunt Bauman: Challenges and critique*, redakcja Michael Hviid Jacobsen i Poul Poder, Aldershot–Burlington, VT: Ashgate, 193–208.

Artykuł w czasopiśmie:

- Klementewicz, Tadeusz. 2018. „Wierzący, ale niepraktykujący. Neutralność ideologiczna jako alibi naukowości postpolitycznej politologii”. *Teoria Polityki* 2: 85–104. DOI: 10.4467/25440845TP.18.005.8440.
- Lemke, Thomas. 2021. „Welcome to whenever: Exploring suspended life in cryopreservation practices”. *Science, Technology, & Human Values* November: 1–27.

Źródło internetowe:

- Winkler, Anna. 2019. „»Skromna propozycja« Jonathana Swifta: Powinniśmy zjadać rocznie 100 000 dzieci. Z tego co zostanie róbmy rękawiczki”. *Ale Historia*, 23 grudnia. Data dostępu: 05 marca 2022 r., <https://wielkahistoria.pl/skromna-propozycja-jonatha-na-swifta-powinnismy-zjadac-rocznie-100-000-dzieci-z-tego-co-zostanie-rodzice-niech--robia-rekawiczki/>.
- Schildhause, Chloe. 2017. „What the hell is *Comrade Detective*?”. *Vanity Fair*, 4 August. Data dostępu: 01 maja 2022 r., <https://www.vanityfair.com/hollywood/2017/08/comrade-detective-amazon-channing-tatum-communist-propaganda>.

Książki elektroniczne

- Bauman, Zygmunt. 2012. *This is not a diary*. Cambridge–Malden, MA: Polity Press. ePub.
- Marx, Karl. 2004. *The capital*. Penguin Books. mobi.

Jeśli autorów jest więcej niż 3, zapisujemy nazwisko i inicjał pierwszego i dodajemy „et al.”