

**OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU MUZYKOLOGIA, STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA,
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
Cykl dydaktyczny od 2019/2020**

Objaśnienie oznaczeń:

MEA (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia, profil ogólnoakademicki

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S kod składnika opisu kwalifikacji w zakresie nauk humanistycznych dla poziomu 6 studiów

W wiedza: **G** głębia, **K** kontekst

U umiejętności: **W** wykorzystanie, **K** komunikowanie się, **O** organizacja pracy, **U** uczenie się

K kompetencje: **K** krytycznie podejście, **O** odpowiedzialność, **R** rola zawodowa

01, 02, 03 i kolejne – numer kwalifikacji

Kod	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK
Wiedza		
MEA_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6S_WG
MEA_W02	zna podstawową terminologię muzykologiczną i posiada ogólną wiedzę z zakresu nauk humanistycznych	P6S_WG
MEA_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie muzykologii historycznej i systematycznej, kierunków i celów badań muzykologicznych	P6S_WG
MEA_W04	ma podstawową wiedzę w zakresie orientacji teoretycznych i szkół badawczych w ramach socjologii kultury oraz dotyczącą procesów społecznych, w tym: uczestnictwa w kulturze, jej odtwarzania, zróżnicowania, integracji i dezintegracji; ma uporządkowaną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury (zwłaszcza kultury muzycznej) i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG/K
MEA_W05	ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury	P6S_WG
MEA_W06	ma podstawową wiedzę o powiązaniach dyscyplin	P6S_WG

	właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych oraz nauk o sztuce	
MEA_W07	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach współczesnej muzykologii i edukacji artystycznej	P6S_WK
MEA_W08	zna i rozumie podstawowe elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok	P6S_WG
MEA_W09	zna podstawowy repertuar w zakresie muzyki organowej lub fortepianowej różnych epok oraz muzyki wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem chorału gregoriańskiego i chóralistyki)	P6S_WG
MEA_W10	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie teorii oraz historii kontrapunktu i harmonii, w aspekcie teoretycznym i praktycznym	P6S_WG
MEA_W11	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii europejskiej i polskiej kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu regionalnego (Śląsk) oraz muzyki religijnej	P6S_WG
MEA_W12	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu zasad i teorii muzyki, podstawowych gatunków i form muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki religijnej), a także stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_WG
MEA_W13	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu liturgii i muzyki liturgicznej, obrzędowości i pobożności ludowej oraz folkloru religijnego	P6S_WG
MEA_W14	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii filozofii (zwłaszcza filozofii muzyki) i estetyki muzycznej	P6S_WG
MEA_W15	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu akustyki muzycznej oraz instrumentologii, ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa	P6S_WG
MEA_W16	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie systemów notacji muzycznej od średniowiecza do współczesności oraz zapisu liturgiczno-muzycznych ksiąg łacińskich	P6S_WG
MEA_W17	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową, teoretyczną i praktyczną, w odniesieniu do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym (głównie w środowiskach parafialnych), działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie	P6S_WG/K
MEA_W18	zna podstawowe pojęcia i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikację oraz typologię; posiada uporządkowaną wiedzę na temat sposobów prezentacji	P6S_WG

	tematyki muzycznej w różnorodnych przekazach medialnych	
MEA_W19	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, ma wiedzę dotyczącą różnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka, ze szczególnym uwzględnieniem muzyka kościelnego	P6S_WK
MEA_W20	ma podstawową wiedzę o założeniach teoretycznych krytyki muzycznej i dziennikarstwa muzycznego; zna techniki rejestracji dźwięku i zasady montażu dźwięku	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
MEA_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykalia dawne i współczesne, źródła fonograficzne, instrumenty) i literatury przedmiotowej (z wykorzystaniem internetowych baz danych) oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej	P6S_UW
MEA_U02	potrafi wykorzystać umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk muzykologicznych (muzykologii historycznej i systematycznej)	P6S_UW
MEA_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swój warsztat naukowy oraz własne koncepcje artystyczne, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego bądź artystycznego	P6S_UU
MEA_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji dawnych i współczesnych), a także posiada praktyczne umiejętności całościowego przekazania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei)	P6S_UW
MEA_U05	potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków muzyki religijnej (wokalne i organowej)	P6S_UW
MEA_U06	posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tradycyjnej (szczególnie regionalnej kultury ludowej), potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce	P6S_UW
MEA_U07	posiada umiejętność praktycznej realizacji konstrukcji	P6S_UW

	polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu oraz zasadami harmonii funkcyjnej, akompaniamentu liturgicznego i improwizacji organowej, a także aranżacji w różnych stylistykach z zakresu muzyki klasycznej i rozrywkowej oraz analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych	
MEA_U08	posiada umiejętność rozpoznawania, rozróżniania i analizowania podstawowych zjawisk dźwiękowych; potrafi zastosować elementy wiedzy z zakresu akustyki muzycznej oraz instrumentologii (ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa) w podejmowanych pracach badawczych	P6S_UW
MEA_U09	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne i kulturalne, zespoły badawcze, zespoły muzyczne i inne grupy)	P6S_UO
MEA_U10	opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UO
MEA_U11	posiada prawidłowe nawyki dotyczące techniki i higieny posługiwania się głosem w zakresie mowy i śpiewu oraz świadomość prawidłowej postawy ciała przy śpiewie, grze na instrumencie i dyrygowaniu	P6S_UW
MEA_U12	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów różnych autorów oraz formułowania wniosków (głównie w zakresie różnych dyscyplin muzykologii, estetyki i filozofii muzyki oraz kulturowej roli liturgii i muzyki liturgicznej)	P6S_UK
MEA_U13	potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów, w języku polskim i obcym	P6S_UK
MEA_U14	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i w wybranym języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej, instrumentologii oraz krytyki muzycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego	P6S_UK
MEA_U15	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i w wybranym języku obcym, dotyczących prezentacji wyników badań z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej oraz instrumentologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego, jak również umiejętność wygłoszenia prelekcji bądź komentarza w	P6S_UK

	ramach koncertów i audycji muzycznych	
MEA_U16	ma umiejętności w zakresie wybranego języka obcego zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
MEA_U17	posiada podstawową umiejętność uwzględniania w badaniach źródeł liturgiczno-muzycznych w języku łacińskim	P6S_UW
MEA_U18	zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki organowej lub fortepianowej; zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki wokalne, ze szczególnym uwzględnieniem śpiewu gregoriańskiego i repertuaru chóralnego <i>a cappella</i>	P6S_UW/O
MEA_U19	ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokalo-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym (głównie w środowiskach parafialnych), działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie	P6S_UO
MEA_U20	posiada podstawową umiejętność korzystania z urządzeń służących rejestracji dźwięku; potrafi zmontować kompletny i poprawny pod względem technicznym materiał dźwiękowy	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
MEA_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności	P6S_KK
MEA_K02	posiada umiejętność animacji i kształtowania kultury muzycznej w środowiskach kościoła katolickiego (ze szczególnym uwzględnieniem wymiaru muzycznego liturgii) oraz w różnych instytucjach kultury i mediach (kościelnych i świeckich)	P6S_KO
MEA_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi	P6S_KK
MEA_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu oraz z własną i cudzą pracą, jest zdolny do konstruktywnej krytyki, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki	P6S_KR
MEA_K05	ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku	P6S_KR
MEA_K06	uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne)	P6S_KO

MEA_K07	uczestniczy w organizacji oraz animacji życia muzycznego w parafiach oraz różnych instytucjach kultury, a także w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kultury chrześcijańskiej regionu, kraju i Europy	P6S_KR
MEA_K08	przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej	P6S_KR