

Ogólnopolska
Konferencja Naukowa
**LITERACKIE PODRÓŻE
DO WNETRZA ZIEMI
WIZJE – IDEE – SYMBOLE**

Tarnowskie Góry – Pałac w Rybnej 6 – 7 kwietnia 2018



Mirosław Ogiński, akwarela

Konferencja objęta honorowym patronatem
Starosty Tarnogórskiego
Burmistrza Miasta Tarnowskie Góry

Powiat Tarnogórski



Miasto Tarnowskie Góry



patronat
medialny **TGSTACJA**

*Ogólnopolska
Konferencja Naukowa*

LITERACKIE PODRÓŻE
DO WNETRZA ZIEMI
WIZJE – IDEE – SYMBOLE

PROGRAM KONFERENCJI

Tarnowskie Góry – Pałac w Rybnej
6 – 7 kwietnia 2018

Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Opolskiego
Katedra Historii Literatury, Komparatystyki i Antropologii Literackiej
Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” Uniwersytetu w Białymstoku
Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku
Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza: Oddziały w Opolu i Katowicach
Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Tarnogórskiej
Pałac w Rybnej

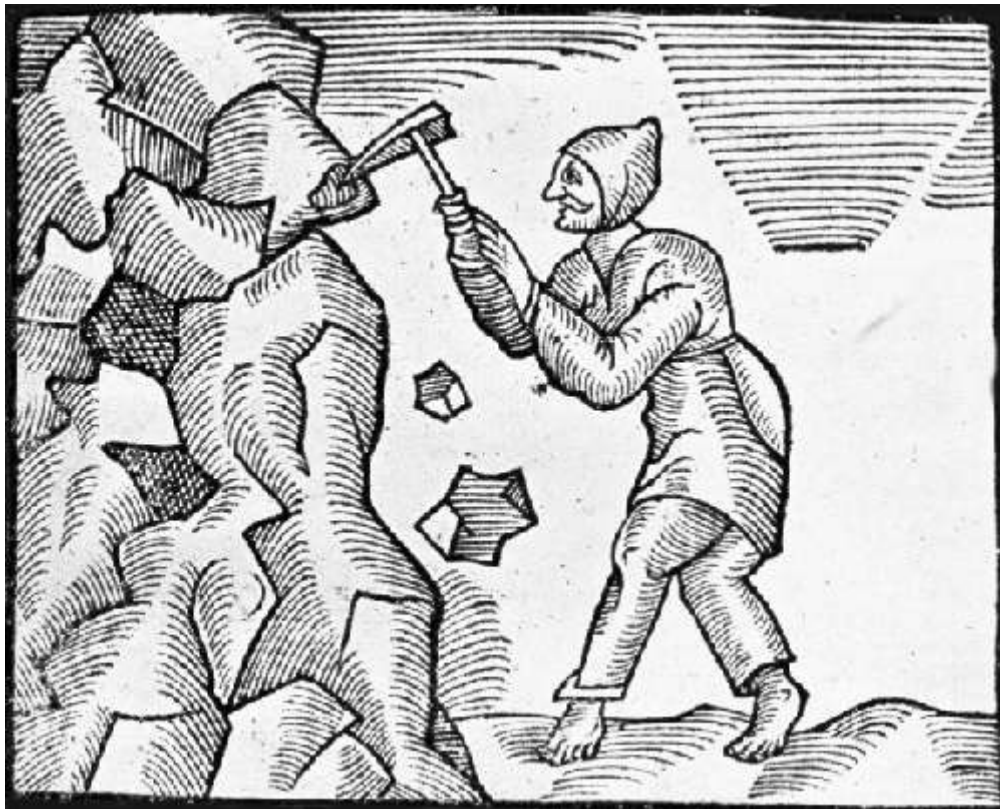




Michał Ogiński, akryl

ZAGADNIENIA BADAWCZE KONFERENCJI:

- Literackie obrazy podróży w głąb – do źródeł – do centrum – do wnętrza Ziemi.
- Jaskinia, kopalnia, szczelina, uskok, klif, wnętrza góry i inne odsłonięcia wnętrza Ziemi jako tematy literackie.
- Geologia, geognozja i inne nauki o Ziemi a literatura i sztuka.
- Turystyka i podróżopisarstwo industrialne jako obraz wieku, czasu, obyczaju.
- Przemiany obrazu wnętrza Ziemi od Oświecenia przez romantyzm aż po współczesność.
- Inspiracje niemieckiej filozofii i literatury romantycznej w kulturach słowiańskich i ich odkrywaniu wnętrza Ziemi.
- Stanisław Staszic, Wincenty Pol, Zygmunt Gloger o Ziemi i jej „wnętrzu”.
- Juliusz Verne jako inspirator i eksplorator tematu podróży do wnętrza Ziemi.
- Kreacje świata wnętrza (Ziemi) jako przestrzeni:
 - symbolicznej,
 - demonicznej,
 - szczególnych wartości.
- Podróżnik, wędrowiec, turysta, pielgrzym do wnętrza (Ziemi) jako bohater literacki.
- Wnętrze Ziemi w sztuce dawnej i współczesnej.
- Podróż do wnętrza Ziemi jako metafora kulturowa i literacka.
- Wnętrze Ziemia a prehistoria i historia człowieka.
- Regionalistyczny wymiar refleksji o podróżach do wnętrza Ziemi.



Górnik przy pracy - rycina z książki Walentego Rożdżeńkiego

KOMITET NAUKOWY KONFERENCJI:

Prof. dr hab. Irena Jokieli (Uniwersytet Opolski)
Prof. sen. Halina Krukowska (Uniwersytet w Białymstoku)
Prof. dr hab. Aneta Mazur (Uniwersytet Opolski)
Prof. dr hab. Michał Masłowski (Université Paris Sorbonne)
Prof. dr hab. Wiesław Olkusz (Uniwersytet Opolski)
Prof. dr hab. Marek Stanisław, prof. UR (Uniwersytet Rzeszowski)
Dr hab. Sabina Brzozowska-Dybizbańska, prof. UO (Uniwersytet Opolski)
Dr hab. Marek Dybizbański, prof. UO (Uniwersytet Opolski)
Dr hab. Ewa Hoffmann-Piotrowska (Uniwersytet Warszawski)
Dr hab. Anna Janicka, prof. UwB (Uniwersytet w Białymstoku)
Dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, prof. UG (Uniwersytet Gdański)
Dr hab. Danuta Kowalewska, prof. UMK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)
Dr hab. Olaf Krykowski (Uniwersytet Warszawski)
Dr hab. Mirosław Lenart, prof. UO (Uniwersytet Opolski)
Dr hab. Bernadetta Puchalska-Dąbrowska, prof. UwB (Uniwersytet w Białymstoku)

KOMITET ORGANIZACYJNY KONFERENCJI:

Dr Małgorzata Burzka-Janik – Przewodnicząca (Uniwersytet Opolski)
Prof. dr hab. Jarosław Ławski – Przewodniczący (Uniwersytet w Białymstoku)
Prof. dr hab. Marek Piechota (Uniwersytet Śląski)
Dr Elżbieta Łucka-Zajac – Sekretarz (Uniwersytet Opolski)
Dr Maria Rowińska-Szczepaniak – (Uniwersytet Opolski)
Dr Łukasz Zabielski – Sekretarz (Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego)
Dyr. Jolanta Gadek (Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego)
Dyr. Adam Morawiec (Pałac w Rybnej)

Komitet Organizacyjny

Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa
Katedra Historii Literatury, Komparatystyki i Antropologii Literackiej
pl. Kopernika 11, 45-040 Opole,
tel. +48 77 541 60 03
tel. + 48 606 645 132 (Małgorzata Burzka-Janik)

INFORMACJE O PRZEBIEGU KONFERENCJI

5 kwietnia 2018 (czwartek)

Godz. 12.00-24.00

Przyjazd i zakwaterowanie Gości.

Hotele:

Hotel na Podzamczu w Kompleksie Zamkowym u Wrochema, ul. Pyskowska 39. Tel. 32 284 74 17.
Hotel oddalony jest od Starego Miasta – Rynku ok. 4 km, od miejsca obrad 2 km.

Hotel Neo w pobliżu Parku Wodnego. Obwodnica 6, Tarnowskie Góry.
Tel. 32 284 58 61

Hotel oddalony jest od Starego Miasta – Rynku ok. 2 km, od miejsca obrad 6 km.

Internat Salezjański na terenie Parku w Reptach Śl. Usytuowany około 2 km od miejsca obrad.
Tel. 607 856 192

Przejazd z hotelu na miejsce obrad:

6 kwietnia - przejazd minibusem z hotelu do Pałacu w Rybnej – między: 8.00-9.00; przejazd minibusem z Pałacu w Rybnej do hotelu – około: 21.00.

7 kwietnia – przejazd minibusem z hotelu do Zabytkowej Kopalni Srebra w Tarnowskich Górach – około 9.00; przejazd z Kopalni do hotelu – około 15.00.

Lokalizacja Pałacu w Rybnej:

Pałac w Rybnej, ul. Powstańców Warszawskich 90

42-680 Tarnowskie Góry

tel.: 32 284 18 37

fax.: 32 284 15 41

Dojazd do Pałacu w Rybnej samochodem: zjazd z DK 11 do pałacu znajduje się w Tarnowskich Górach w dzielnicy Strzybnica (5 km od centrum miasta).

Pałac w Rybnej znajduje się w pobliżu:

Katowice – 25 km.

Międzynarodowe Lotnisko Katowice – Pyrzowice – 20 km.

Gliwice – 15 km.

Droga krajowa nr 11 Katowice – Poznań – 1 km.

Stadion Śląski – 20 km.

Spodek – Hala Widowiskowo-Sportowa – 25 km.

Autostrada A1 Gliwice-Pyrzowice – 5km.

Autostrada A4 Kraków-Wrocław – 15km.

Dojazd do Pałacu w Rybnej komunikacją miejską:

1 Etap:

Z Katowic (u. Piotra Skargi) do dworca MZKP w Tarnowskich Górach autobusem linii pospiesznej numer **820** (czas przejazdu około godziny). Autobus tej linii kursuje w soboty i niedziele. Szczegółowy rozkład jazdy autobusu linii 820 znajduje się na stronie www.mzk.pl/rozklad-jazdy

2 Etap:

Z dworca MZKP w Tarnowskich Górach do Pałacu w Rybnej taksówką (około 2 km) lub autobusem linii numer 180 (wsiąść w dzielnicy Tarnowskich Gór: Rybna, przystanek 11 „Rybna Pałac”, zaraz za przystankiem „Rybna Szkoła”)

Lokalizacja Zabytkowej Kopalni Srebra w Tarnowskich Górach

Kopalnia znajduje się w pobliżu dróg krajowych nr 11 oraz 78. Tarnowskie Góry są położone w bezpośrednim sąsiedztwie autostrad A1 oraz A4; również niedaleko znajdują się największe miasta śląskiej aglomeracji: Katowice (25 km), Gliwice (20 km), Bytom (10 km).



Posiłki:

Śniadania 6 i 7 kwietnia – w hotelu – w godz. 7.00 – 8.15

6 kwietnia, godz. 14.00 – obiad w miejscu obrad, w Sali restauracyjnej Pałacu w Rybnej.

6 kwietnia, godz. 17.30 – uroczysta kolacja w miejscu obrad, w Sali restauracyjnej Pałacu w Rybnej.

7 kwietnia, godz. 14.30 – obiad w miejscu obrad, w Restauracji „10 stopni”, na terenie Zabytkowej Kopalni Srebra.

Miejsce obrad:

6 kwietnia:

Pałac w Rybnej, ul. Powstańców Warszawskich 90, 42-680 Tarnowskie Góry; sala koncertowo - balowa na pierwszym piętrze oraz sala klubowa na parterze.

7 kwietnia:

Zabytkowa Kopalnia Srebra w Tarnowskich Górach, ul. Szczęść Boże 81 42-600 Tarnowskie Góry, sala konferencyjna.

Delegacje i faktury:

- delegacje będą stemplowane w hotelu oraz w pierwszym dniu obrad w Pałacu w Rybnej, w recepcji.

Telefony awaryjne:

Dr Małgorzata Burzka-Janik 604 645 132

Adam Morawiec 601 498 378



Bernadeta Nowak, akryl

**6 KWIETNIA 2018 ROKU
(PIĄTEK)
PAŁAC W RYBNEJ**

Godzina 7.00 – 8.15 śniadanie w hotelu

Przejazd minibusem z hotelu do Pałacu w Rybnej (miejsce obrad) – godz. 8.30 – 9.00

I. UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI NAUKOWEJ: *Literackie podróże do wnętrza ziemi. Wizje – idee – symbole*

MIEJSCE SPOTKANIA: Sala koncertowo-balowa Pałacu w Rybnej, pierwsze piętro
Godz. 9.00

- Powitanie Gości: **dr Małgorzata Burzka-Janik**,
- Idea i cel sesji: **prof. Jarosław Ławski, prof. Marek Piechota**
- Uroczyste otwarcie konferencji: **dyr. Jolanta Gadek, prof. Dariusz Rott**

II. OBRADY PLENARNE

Godz. 9.30 – 11.15 Sala koncertowo-balowa

Przewodnicząca/y obrad: prof. Gabriela Matuszek-Stec (Uniwersytet Jagielloński)/dr hab. Marek Dybizbański, prof. UO (Uniwersytet Opolski)

1. **Dr hab. Magdalena Kempna-Pieniążek** (Uniwersytet Śląski), *W stronę środka. Filmowe adaptacje powieści „Podróż do wnętrza Ziemi” Juliusza Verne'a*
2. **Dr hab. Andrzej Borkowski** (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach), *Konterfekt górnika i hutnika w literaturze dawnej*
3. **Prof. Marek Piechota** (Uniwersytet Śląski), *„Zstąpmy do głębi”. Podziemia Mickiewicza*
4. **Dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, prof. UG** (Uniwersytet Gdański), *Głębina i wnętrza ziemi w antropologii Conrada*

Dyskusja: 10.45 – 11.15

Przerwa na kawę: 11.15.-11.30

III. OBRADY W SEKCJACH SEKCJA 1

Godz. 11.30 – 13.10 Sala koncertowo-balowa, pierwsze piętro

Przewodniczący obrad: **Prof. Henryk Gradkowski** (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu)/ **Dr Łukasz Zabielski**, (Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku)

1. **Dr Maria Janoszka** (Uniwersytet Śląski), *Między demonizmem a symboliką wolnomularską: podziemne struktury przestrzenne w „Rękopisie znalezionym w Saragossie” Jana Potockiego*
2. **Dr Renata Gadamska-Serafin** (Uniwersytet Jagielloński), *Jaskinie, parowy, wulkany i skarby kopalnego świata w pismach polskich zesłańców na Kaukaz*
3. **Dr Lidia Romaniszyn-Ziomek** (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej), *W „ciemnej jaskini trumien”. Wędrówka po podziemiach w utworach Słowackiego*
4. **Mgr Dominika Szymanek** (Uniwersytet Śląski), *Industrialne podróże Cypriana Norwida*

Dyskusja: godz. 13.10-14.00

Obiad: godz. 14.00 – Sala restauracyjna na parterze – w miejscu obrad

IV. OBRADY W SEKCJACH SEKCJA II

Godz. 11.30-13.10 Sala klubowa na parterze

Przewodnicząca/y obrad: **Prof. Elżbieta Dutka** (Uniwersytet Śląski)/ **Dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, prof. UG** (Uniwersytet Gdański)

1. **Mgr Aleksandra Niemczyńska** (Uniwersytet Śląski), *Tam, gdzie grotolaz staje się autorem. Podróżnicze, naukowe i literackie opisy zejścia do wnętrza ziemi*
2. **Dr hab. Anna Janicka, prof. UwB** (Uniwersytet w Białymstoku), *Pozytywistyczne spojrzenie w głąb ziemi*
3. **Mgr Anita Jasińska** (Uniwersytet Śląski), *Podróż w głąb historii. Geologia pamięci*
4. **Prof. Jarosław Ławski** (Uniwersytet w Białymstoku), *Zygmunta Glogera wyprawy w głębinę ziemi*

Dyskusja: godz. 13.10-14.00

Obiad: godz. 14.00 – Sala restauracyjna na parterze – w miejscu obrad

V. OBRADY W SEKCJACH SEKCJA I

Godz. 15.00-17.00 – Sala koncertowo-balowa, pierwsze piętro

Przewodniczący obrad: **Prof. Marek Piechota** (Uniwersytet Śląski)/ **Dr hab. Andrzej Borkowski** (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach)

1. **Mgr Magdalena Baraniak** (Uniwersytet Warszawski), *„Goci na Wezuwiuszu” – Witkacego podróże do wnętrza ziemi*
2. **Prof. Elżbieta Dutka** (Uniwersytet Śląski), *„Zanurzaliśmy się w ciemność”. Speleologiczne wątki w twórczości Michała Jagiełły*
3. **Dr Magdalena Piotrowska-Grot** (Uniwersytet Śląski) *Piekła (po)nowoczesności – symbolika podziemia w literaturze współczesnej*
4. **Mgr Krzysztof Babicki** (Uniwersytet Śląski), *Nie tylko kopalnia. Podróż do wnętrza ziemi z Drachem Szczepana*

Dyskusja: 16.40-17.00

VI. OBRADY W SEKCJACH SEKCJA II

Godz. 15.00-17.00 – Sala klubowa na parterze

Przewodnicząca/y obrad: Dr hab. Magdalena Kempna-Pieniążek (Uniwersytet Śląski)/Dr hab. Anna Janicka, prof. UwB (Uniwersytet w Białymstoku)

1. **Prof. Henryk Gradkowski** (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu), *W poszukiwaniu głębi – wiersze rzymskie Mickiewicza*
2. **Dr Łukasz Zabielski** (Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku), *Podróż do wnętrza. O „Myślach nocnych” Edwarda Younga*
3. **Dr Marek Szladowski**, *Między Wschodem a Zachodem – o podróżach cywilizacyjnych*
Zenona Fiszka
4. **Dr Agnieszka Wójtowicz** (Uniwersytet Opolski), *Jerzego Grotowskiego (teatralne) podróże do wnętrza*

VII. UROCZYSTA KOLACJA I KONCERT

Kolacja: godz. 17.30 – Sala restauracyjna na parterze Pałacu w Rybnej

Koncert: godz. 19.00 – *Neobarokowe inspiracje* (CRACOW DUO: Jan Kalinowski – wiolonczela; Marek Szlezer – fortepian) – Sala koncertowo-balowa na piętrze.

Przejazd minibusem z Pałacu w Rybnej do hotelu – godz. 21.00.

**7 KWIETNIA 2018 ROKU
(SOBOTA)**

ZABYTKOWA KOPALNIA SREBRA W TARNOWSKICH GÓRACH

Godzina 7.00 – 8.00 śniadanie w hotelu

Przejazd minibusem z Pałacu w Rybnej i hotelu do Zabytkowej Kopalni Srebra (miejsce obrad) – godz. 8.15 – 9.00

VIII. OBRADY PLENARNE

Godz. 9.00 – 11.30 Sala konferencyjna na terenie Zabytkowej Kopalni Srebra

Przewodnicząca/y obrad: dr Burzka-Janik (Uniwersytet Opolski)/prof. Ławski (Uniwersytet w Białymstoku)

1. **Dr Joanna Zagożdżon-Łyszczarz** (Uniwersytet Opolski), *„Turystyczny przewodnik po Piekło według Mikołaja Reja”*
2. **Dr Teresa Rączka-Jeziorska** (Instytut Badań Literackich PAN), *Narzędzia do eksploracji wnętrza ziemi podróżnika po Sycylii i Malcie, hrabiego Michała Jana Borcha (1753-1810)*
3. **Prof. Gabriela Matuszek-Stec** (Uniwersytet Jagielloński), *Z (i do) wnętrza ziemi. Miłosno-śmiercionośne i wojenne apokalipsy Przybyszewskiego*
4. **Prof. Dariusz Rott** (Uniwersytet Śląski w Katowicach), *Digger w podziemnej Moskwie. O reportażach Macieja Jastrzębskiego*
5. **Mgr Tomasz Gęšina** (Uniwersytet Śląski), *Centrum lokalnego świata. Obrazy kopalni w najnowszej prozie polskiej (na wybranych przykładach)*

Dyskusja, podsumowanie i zakończenie konferencji: godz. 11.10-11.30 – godz. 14.30: dr Małgorzata Burzka-Janik

Przerwa na kawę: godz. 11.30 – 12.00 - restauracja „10 stopni” na terenie Zabytkowej Kopalni Srebra.

Zwiedzanie Zabytkowej Kopalni Srebra: godz. 12.- 13.30

Obiad: godz. 13.30. – 14.00: restauracja „10 stopni” na terenie Zabytkowej Kopalni Srebra.

Przejazd minibusem z Kopalni do hotelu.



Jerzy Szlechter, ceramika



Jerzy Szleger, akryl

INFORMACJE DLA AUTORÓW:

Owocem spotkania będzie tom pokonferencyjny.

Na Państwa teksty czekamy do 31 lipca 2018 roku. Jest to termin ostateczny.

Książka ukaże się w 2019 roku.

Objętość tekstów: do 30 stron normalizowanych, przypisy polskie, mile widziane ilustracje.

Książka ukaże się w Naukowej Serii Wydawniczej „Czarny Romantyzm”.

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE PRZYGOTOWANIA TEKSTÓW DO DRUKU:

Prosimy o przygotowanie tekstów według następujących reguł:

1. W tekście głównym: czcionka Times New Roman 12 pkt. i 1,5 odstępu między wierszami (Ctrl 5); wyodrębnione cytaty 10 pkt. i 1,5 odstępu. Cytaty wyróżniamy wcięciem (akapit 0,7 cm), wyrazy obcojęzyczne wyróżniamy kursywą.
2. Posługujemy się tradycyjnym systemem przypisów (nie stosujemy tzw. systemu harwardzkiego).
3. Przypisy wprowadzamy na dole strony.
4. W przypisach posługujemy się polskimi odsyłaczami: *tenże, taż, tamże, zob., dz. cyt., tegoż, tejże*.
5. Opis bibliograficzny artykułu z czasopisma: Autor, *Tytuł artykułu*, „Tytuł czasopisma”, R. 10: 1988, z. (nr) 8, s. 15.
6. Opis bibliograficzny książki z serii wydawniczej: Autor, *Tytuł, podtytuł*, wyd. x popr. i uzup., oprac. xxx, przekł. xxx, Wrocław 19xx, BN I 234, s. 5.
7. Przy pracach zbiorowych podajemy podtytuły oraz nazwiska redaktorów tomów: Autor, *Tytuł artykułu*, [w:] *Tytuł zbioru, podtytuł*, redaktor, t. x, Wrocław 19xx, s. 23–65.
8. W tekście głównym podajemy pełne nazwy miejscowe, imiona i nazwiska osób.
W przypisach tylko inicjały imion.
9. W tekście głównym nie stosujemy skrótów typu: m.in.; tj. — posługujemy się pełnymi formami.
10. Wcięcia akapitowe 0,7 cm, nie separujemy akapitów w żaden inny sposób.
11. Marginesy standardowe, tj. po 2,5 cm z każdej strony.
12. Objętość tekstu: od 8 do 25 stron znormalizowanego maszynopisu.

Prosimy o przesłanie tekstu na adres mailowy, bez wydruku:

malgorzataburzka@interia.pl

Do tekstu powinna być dołączona: nota biograficzna o autorze rozprawy, zawierająca informacje takie jak: stopień, tytuł naukowy, miejsce pracy, ważniejsze publikacje, zainteresowania naukowe i pozanaukowe [nie dłuższa niż pół strony].

Propozycje ilustracji czarno-białych prosimy nadsyłać w rozdzielczości 300 dpi w formacie JPG.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

6 kwietnia: godz. 19.00 – Pałac w Rybnej, sala koncertowo-balowa na pierwszym piętrze

Koncert kameralny: *Neobarokowe inspiracje – podróż w głąb historii*

VI Wiosna Barokowa w Pałacu w Rybnej

CRACOW DUO

Jan Kalinowski – wiolonczela

Marek Szlezer – fortepian

W programie:

Johann Sebastian Bach – *Sonata D-dur BWV 1028*

Grażyna Bacewicz – *Sonata da camera* (1945)

Aleksander Tansman – *Partita* (1955)

Igor Strawiński – *Suita włoska* (1933)

Koncert utytułowanego Cracow Duo pt. *Neobarokowe inspiracje*, odbywający się w ramach Festiwalu *Wiosna Barokowa w Pałacu w Rybnej*, będzie swego rodzaju podróżą w głąb historii: znakomici kompozytorzy XX wieku sięgają do baroku – wykształconych wówczas form (suita, partita, sonata) oraz konkretnych tematów i melodii, ale także do baroku jako odwołania do intensywnego, romantycznego poniekąd wyrazu w czasach, w których emocjonalizm muzyczny był spychany na daleki plan. W programie nie mogło zabraknąć jednego z największych geniuszów tamtego czasu – J.S. Bacha. Usłyszymy także Grażyny Bacewicz *Sonatę da camera* (pierwszą napisaną przez nią na jej ulubiony instrument), która w swej budowie i charakterze poszczególnych części nawiązuje do barokowych sonat włoskich. *Partita* Tansmana, jedno z najgłębszych i najbardziej przejmujących jego dzieł, napisana została po śmierci ukochanej żony. Na koniec olśniewający fajerwerk kompozytora rozkochanego w barokowym tańcu i komedii dell'arte: *Suita włoska* Igora Strawińskiego – autorskie opracowanie fragmentów z baletu pt. "Pulcinella" napisanego przez Strawińskiego w oparciu o utwory G.B. Pergolesiego i innych

XVIII-wiecznych kompozytorów, zaś fabularnie opartego na neapolitańskich komediach o Pulcinelli i jego kompanach.

W nowożytnej historii muzyki aż do XIX wieku wykonywanie utworów starszych niż 30 lat należało do rzadkości, dziś muzyka przeszłości nie tylko ukazuje nam talent, rodzaj uczuciowości i gust ludzi żyjących kilkadziesiąt lub kilkaset lat temu – przemawia także naszym głosem. Serdecznie zapraszamy do odbycia razem z nami tej podróży poprzez czasowo nieodległy wiek XX do jakże bliskiego nam emocjonalnie baroku!

Anna Wiktoria Swoboda, dyrektor artystyczny Festiwalu *Wiosna Barokowa*

Jan Kalinowski - kształcił się w Akademii Muzycznej w Krakowie, École Normale de Musique w Paryżu i Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie pod kierunkiem m.in. prof.: Witolda Hermana, Paula Julien i Petera Bucka. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u tak znanych artystów jak: David Geringas, Ivan Monighetti i Arto Noras. Jest stypendystą fundacji polskich i zagranicznych, a także Miasta Krakowa, Województwa Małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczył w licznych konkursach i festiwalach, otrzymując nagrody oraz pochlebne recenzje. Nagrywał dla radia i telewizji, m.in. koncerty wiolonczelowe Witolda Lutosławskiego (Libańska Orkiestra Narodowa; Azerbejdżańska Orkiestra Narodowa) i Marka Stachowskiego (Orkiestra Akademii Beethovenowskiej). Obecnie koncentruje się na twórczości wiolonczelowej kompozytorów polskich, takich jak Chopin, Tansman, Różycki, Stojowski i Lutosławski. W roku 2014 wykonywał koncerty wiolonczelowe: K. Pendereckiego (Orkiestra Filharmonii Kaliskiej, dyr. A. Klocek); M. Weinberga (Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, dyr. J. Kaspzyk); A. Panufnika (Orkiestra Konserwatorium w Tbilisi, dyr. P. Kotla). Jan Kalinowski jest adiunktem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w roku 2015 otrzymał tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Prowadził kursy w ramach wymiany międzyuczelnianej (m.in. w Bremie, Karlsruhe, Mannheimie, Bratysławie, Fermo i Tbilisi). W roku 2014 firma fonograficzna DUX wydała płytę kompaktową z jego autorskim projektem pod nazwą *Polska muzyka wiolonczelowa*, zawierająca utwory polskich kompozytorów na składy od jednej do ośmiu wiolonczel. Jest pedagogiem Małopolskiej Akademii Talentów.

Marek Szlezer - jest jednym z najczęściej koncertujących polskich pianistów młodego pokolenia. Jego karierę zainicjowało zdobycie w wieku lat 12 Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie. Kształcił się w École Normale de Musique w Paryżu, Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Chapelle Musicale Reine Elisabeth w Belgii pod kierunkiem m.in. prof. Ewy Bukojemskiej, Abdela Rahmana El Bacha, Dymitra Bashkirova oraz Marcelli Crudeli. Jest stypendystą fundacji polskich i zagranicznych, a także Miasta Krakowa oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Marek Szlezer jest laureatem wielu znaczących konkursów krajowych i międzynarodowych. Był wielokrotnie nagradzany za swoje interpretacje utworów Fryderyka Chopina (m.in. miał zaszczyt grać recital na oryginalnym fortepianie kompozytora). Koncertował w takich salach jak Palais des Beaux Arts, Salle Cortot, Wigmore Hall, St.Martin-in-the-fields. Występował z orkiestrami jak m.in.: English Chamber Orchestra i Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia. Pracuje w Krakowskiej Akademii Muzycznej, gdzie w 2015 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Odkrył twórczość fortepianową Jadwigi Sarneckiej, której kompozycje nagrał dla wydawnictwa płytowego DUX (2009). Jest autorem licznych opracowań dzieł fortepianowych kompozytorów polskich opublikowanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz wydawnictwo Eufonium. Wydał wiele płyt kompaktowych, m.in. dla firm DUX, EMI, Amadeus i Moderato Classics z muzyką solową i kameralną zbierając przychylne recenzje w prestiżowych magazynach i czasopismach (m.in. Gramophone, Kulturspiegel, The Strad, Pizzicato, Fanfare, American Record's Guide). Jest pedagogiem Małopolskiej Akademii Talentów.

7 kwietnia: godz. 12.00 – Zwiedzanie Zabytkowej Kopalni Srebra w Tarnowskich Górach

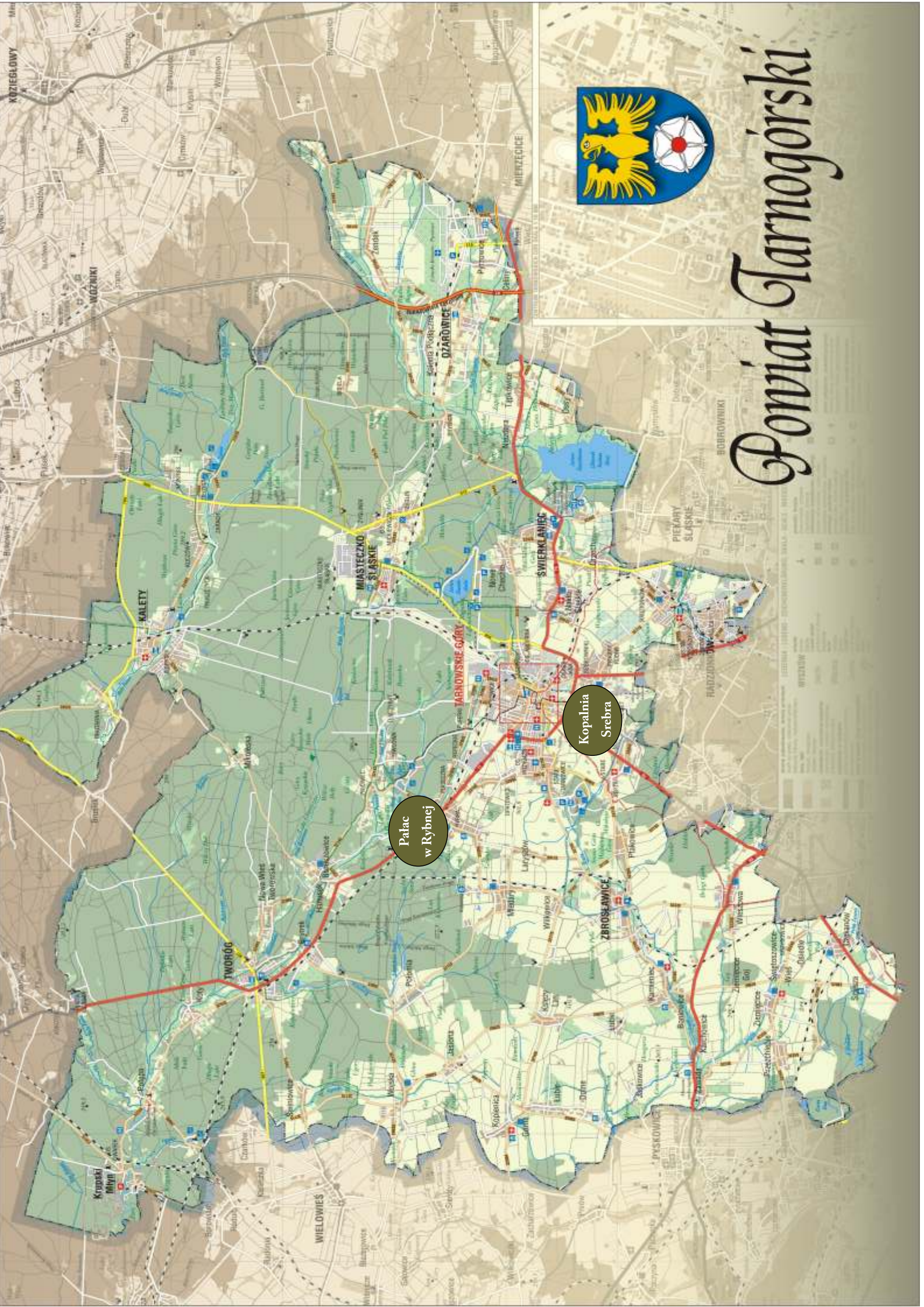
Multimedialna lekcja historii.

Zwiedzanie rozpoczyna się w budynku nadszybia kopalni, gdzie znajduje się nowoczesne centrum edukacji o tarnogórskim górnictwie kruszców srebra, ołowiu i cynku. Można zapoznać się tu m.in. z metodami wydobywania metali oraz odwadniania podziemi. Oczy turystów przykuwa specjalna instalacja obrazująca działanie pierwszej na Górnym Śląsku maszyny parowej, którą do miasta sprowadzono pod koniec XVIII w. Niezwykłą atmosferę zwiedzania zapewnia klimatyczne oświetlenie pomieszczeń. Wędrując razem z przewodnikiem, turyści oglądają m.in. dawne narzędzia, płuczkę, lampy używane pod ziemią, kubły do transportu urobku, a nawet górniczą przenośną toaletę.

Podziemna trasa turystyczna.

Po wizycie w Muzeum Górnictwa turyści ubierają kaski, wsiadają do górniczej windy i poprzez szyb „Anioł” zjeżdżają na głębokość 40,5 m. Tu rozpoczyna się niezwykła podróż przez podziemia wpisane w lipcu 2017 roku na Listę światowego dziedzictwa UNESCO. W czasie wędrowki turyści oglądają wykute w skale przodki górnicze, chodniki transportowe i potężne komory powstałe na przełomie XVIII i XIX w. Labirynt korytarzy, z których najniższy fragment ma wysokość ok 140cm, to pozostałość po działającej do 1913 r. królewskiej kopalni kruszców Fryderyk. Zwiedzający poznają tylko niewielką część potężnego kompleksu, który powstawał od 1784 r. Szlak dla turystów liczy 1740 m i łączy ze sobą trzy dawne szyby górnicze: „Anioł”, „Żmija” i „Szczęść Boże”. Surowe warunki panujące w podziemiach kopalni, charakteryzujące się niską temperaturą i dużą wilgotnością powietrza, pozwalają poczuć klimat dawnej górniczej pracy. By dodatkowo ożywić atmosferę zwiedzania, podziemia zostały wypełnione efektami dźwiękowymi. I tak z oddali można usłyszeć odgłosy ciężkiej pracy gwarków, kopalnianego zawału, jadących wózków oraz robót strzałowych.

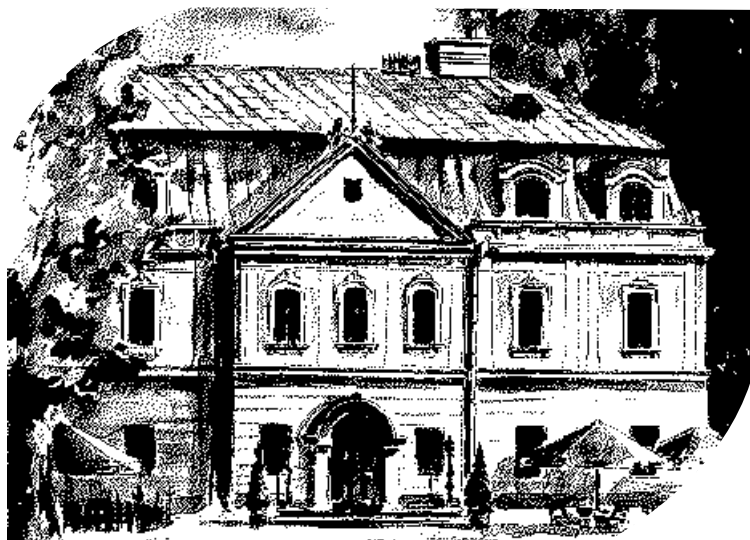
Jedną z największych atrakcji trasy jest przepływ łodziami. Kursują one między dwoma przystaniami zlokalizowanymi przy szybach „Szczęść Boże” i „Żmija”. Podróż dawnym chodnikiem odwadniającym dostarcza gościom kopalni niezapomnianych przeżyć.



Powiat Tarnobrzegi

Pałac
w Rybnej

Kopalnia
Srebra



Pałac w Rybnej 2018

Skład, opracowanie graficzne, druk:
Miroslaw Ogiński - Wydział Strategii i Rozwoju Starostwa Powiatowego w Tarnowskich Górach
Teksty: Małgorzata Burzka-Janik, Anna Wiktoria Swoboda.
W publikacji wykorzystano materiały promocyjne
udostępnione przez Starostwo Powiatowe w Tarnowskich Górach.
Obrazy publikowane w folderze zostały namalowane
na Międzynarodowym Plenerze Artystycznym
Powiat Tarnogórski - Tarnowskie Góry.
Górnik przy pracy - rycina z książki Walentego Rożdżeńkiego.

Powiat Tarnogórski

