

FOTOGRAFIA (rok III licencjat, semestr zimowy 2015/2016)

Prowadzący: dr Grzegorz Gajos

instytut sztuki2013@wp.pl

Semestr zimowy 2015 to **zaproszenie do eksperymentu** z pogranicza wielu dyscyplin artystycznych (fotografii cyfrowej, zapisu wideo/audio, działań intermedialnych i o charakterze konceptualnym).

W najbliższych miesiącach czeka nas praca grupowa (w niewielkich zespołach) nad szybkimi projektami (maksymum 3) realizowanymi w warunkach studyjnych i nie tylko.

Do dyspozycji mamy kompletne zaplecze techniczne atelier oraz budynek Instytutu Sztuki wraz z jego bogatą infrastrukturą. Cały cykl krótkich zadań semestralnych nazywam: ... **W procesie**, a jego efekt końcowy jest trudny (dla obu stron) do przewidzenia.

Zaczynamy od projektu **Smuga**: dobieracie się w zespoły dwuosobowe, pracujecie nad koncepcją, a przystąpienie do zadania będzie poprzedzone konsultacjami.

Projekt I: SMUGA (fotografia studyjna)

Projekt zespołowy: pracujemy w parach

Termin konsultacji: 21/28.10.2015 (wszystkie grupy)

Termin realizacji: 18.11.2015 (I grupa), 25.11.2015 (II grupa)

Opis projektu:

Sesja w całkowicie wyciemnionym atelier fotograficznym rejestrowana aparatem cyfrowym, przy długim czasie ekspozycji (około 30 sekund) i autorskim oświetleniu. Tematem fotografii jest cała postać wydobyta z mroku za pomocą różnych źródeł światła (alternatywnych do oświetlenia studyjnego – rozwiązania autorskie).

Źródło oświetlenia: n i e k o n w e n c j o n a l n e

Sposób oświetlenia: ciągły, pulsujący, zmienny, skupiony, rozproszony, aktywny, pasywny, monochromatyczny, barwny itp....

Projekt II: MASZ MINUTĘ (zapis wideo)

Projekt indywidualny

Termin konsultacji: 4.11.2015 oraz 2.12.2015 (wszystkie grupy)

Termin realizacji: 9.12.2015 (I grupa), 16.12.2015 (II grupa), 23.12.2015 (wyjątkowe przypadki)

Opis projektu:

Zadanie jest nietypowe bo związane z zapisem obrazu ruchomego. Nie przekraczając 60 sekund spróbuj odegrać scenę w której jesteś jedynym bohaterem. Potraktuj obiektyw kamery jak lustro przed którym ogniskuje się twoja aktywność. Masz minutę na autorską wypowiedź w której możesz zrobić wszystko. Bądź sobą lub graj, poddaj się improwizacji i daj się ponieść, postaw na ekspresję lub wyciszenie. Wszelkie środki ekspresji są dopuszczalne. Nie masz żadnych ograniczeń poza jednym... masz minutę.

Zadanie można zrealizować w dowolnym miejscu w Instytucie lub jego bliskim sąsiedztwie.

Zapis audio rejestrujemy na profesjonalnym, dwukanałowym rejestratorze dźwięków.

Finalnie obowiązuje kompletny montaż wideo+audio z możliwością formalnej ingerencji w strukturę samego obrazu.

Źródło oświetlenia: naturalne, zastane, studyjne lampy światła stałego, oświetlenie stroboskopowe.

Sposób oświetlenia: ciągły, pulsujący, zmienny, skupiony, rozproszony, aktywny, pasywny, monochromatyczny, barwny itp....

Projekt III: OPIS VERSUS OBRAZ (konceptualne działania fotograficzne)

Projekt zespołowy: pracujemy w parach

Termin rozpoczęcia projektu: 6.01.2016 (wszystkie grupy)

Termin zakończenia projektu: 20.01.2016 (wszystkie grupy)

Opis projektu:

Zadanie polega na wykonaniu przez jedną z dwóch osób w zespole fotografii o dowolnej tematyce oraz esencjonalnym opisanie jej zawartości. Rolą partnera jest rekonstrukcja (wykonanie) tego zdjęcia tylko i wyłącznie na podstawie tego opisu. Finalnie nastąpi konfrontacja dwóch fotografii: oryginału oraz jej rekonstrukcji. Ostatecznie obowiązują trzy pary fotografii skonfrontowanych z tekstem (trzy niezależne pomysły).

UWAGA! Przez cały czas trwania projektu zarówno oryginał jak i próba jego odtworzenia trzymane są w ścisłej tajemnicy. Ostateczny efekt ujawni się w trzech odsłonach: oryginał – opis – rekonstrukcja.

Wymagania techniczne:

– materiały źródłowe: pełna rozdzielczość matrycy (pliki RAW)

Warunki zaliczenia:

Realizacja trzech tematów semestralnych, frekwencja (postprodukcja realizowana na iMacach w pracowni 3.02), obecność na wykładach, indywidualnych i grupowych korektach, aktywność na zajęciach i otwartej krytyce.

Ilość kompozycji z pierwszego projektu: **min. 5 szt.**

W projekcie trzecim konfrontujemy ze sobą trzy różne fotografie.

Literatura:

Rouille, *Pomiędzy dokumentem a sztuką współczesną*, Universitas 2008

A. Mazur, *Kocham Fotografię*, F5, 2009

S. Sontag, *O fotografii*, F5 2009

J. Beardsworth, *Czarno-biała fotografia cyfrowa*, National Geographic, 2007

M. Freeman, *Światło i oświetlenie w fotografii cyfrowej*, National Geographic, 2006

B. Long, *Fotografia cyfrowa*, Helion, 2006

Czasopisma specjalistyczne, strony internetowe poświęcone zagadnieniom fotografii