

## FOTOMEDIA (rok II magisterski, semestr zimowy 2015/2016)

Specjalność: Projektowanie Graficzne i Nowe Media

Prowadzący: dr Grzegorz Gajos

[sztukauo@gmail.com](mailto:sztukauo@gmail.com)

Obowiązują **dwa tematy autorskie** proponowane przez studenta, zrealizowane w konwencji fotokastu oraz fotografii sekwencyjnej. Realizacja zadań semestralnych nastąpi po konsultacjach i sprecyzowaniu wiodącej idei, zamierzeń oraz technicznego sposobu wykonania.

### Temat autorski (uwagi ogólne)

Wcześniejsza konwencja zajęć z przedmiotu **Fotografia** narzucała tematy indywidualnie interpretowane przez studenta. Przyjęta forma pozwalała odnieść się w sposób autorski do problemu, ograniczając tym samym tzw. tematy własne. Ostatni rok studiów przynosi oczywistą zmianę proporcji i akcentuje przede wszystkim samodzielność decyzji zarówno w odniesieniu do treści jak i sposobów jej obrazowania.

**Temat autorski jest tematem wynikającym z własnych zainteresowań i przemyśleń – porusza istotny problem osobisty, egzystencjalny, społeczny, kulturowy, religijny itp.**

Wymaga głębszej refleksji i odpowiedzi na podstawowe pytania: na jaki temat chcę się wypowiedzieć, jaką kwestię chcę poruszyć i w jaki sposób wykorzystam do tego medium fotograficzne? Słowo *refleksja* ma tu kluczowe znaczenie, bez niej autentyczność wypowiedzi stoi pod dużym znakiem zapytania. Równie istotnym pozostaje fakt, iż tym razem sięgamy po aparat nie dla samego obrazu, lecz po to by przekazać określoną treść i poddać ją nieco głębszej refleksji.

### Projekt I

#### FOTOKAST

Hybryda zapisu wideo z wykorzystaniem autorskiej fotografii staje się pretekstem do poruszenia ważkiego tematu. Max w 5 minutach opowiedz ciekawą historię która cię inspiruje, ekscytuje, zadziwia... Posługujemy się środkami wyrazu utożsamianymi z fotokastem (obraz ruchomy, fotografia, warstwa audio, odźwiękowanie, precyzyjny montaż). Oryginalna ścieżka audio powinna być nagrywana za pomocą profesjonalnych urządzeń rejestrujących firmy ZOOM. Obraz wideo pozyskujemy za pomocą lustrzanki cyfrowej Nikon D300s lub innych lustrzanek cyfrowych zapewniających wysoką jakość obrazu.

Przystąpienie do zadania będzie poprzedzone serią konsultacji precyzujących dalszy etap pracy nad projektem.

### Projekt II

#### 36 EKSPOZYCJI

Fotografia sekwencyjna jest pretekstem do stworzenia narracji (następstwo zdarzeń) zapisanej na 36 stopklatkach. W ten sposób prezentujemy proces zmian jakie zachodzą w 36 odśłonach. Czas dzielący poszczególne ujęcia jest równie ważny jak sam obraz i całkowicie zależy od decyzji autora. Może być ułamkiem sekundy, godziną, dniem a nawet czymś znacznie dłuższym. Równie ważnym jak sam temat pozostaje aspekt temporalny, bo to on buduje napięcie, czasem zmienia kontekst całej wypowiedzi.

W końcu czas pomiędzy jedną a drugą ekspozycją nigdy nie będzie nam dostępny, a jego brak można próbować odtworzyć, analizując przyległe do siebie fotografie.

Realizacja zadań semestralnych będzie poprzedzona konsultacjami i wnikliwą analizą proponowanej koncepcji. **Podjęmowany temat powinien mieć silne podparcie ideologiczne i klarowny przekaz.** Zatem punktem wyjścia do autorskiego projektu musi być gruntownie przemyślana idea, a efektem finalnym – porówny pod względem technologicznym i estetycznym *produkt*. **Realizacji będzie towarzyszył opis (max strona A4) jako merytoryczne uzupełnienie pracy.**

#### **Warunki zaliczenia**

Realizacja tematów semestralnych, rozsądna frekwencja, obecność na wykładach i indywidualnych korektach, aktywność na zajęciach i otwartej krytyce.

Projekt I: Kompletny pod względem treści i montażu fotokast zapisany jako: MPEG-4 movie

Projekt II: Wersja cyfrowa sekwencji fotograficznej + druk (forma będzie ustalana indywidualnie)

#### **Literatura:**

W. Dederko, Światło i cień w fotografii

M. Busselle, Fotografia czarno-biała

M. Freeman, Fotografia studyjna

J. Beardsworth, Czarno-biała fotografia cyfrowa

M. Freeman, Światło i oświetlenie w fotografii cyfrowej

A. Rouille, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną

G. Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku

A. M. Potocka, To tylko sztuka

A. Żmijewski, Drżące ciała. Rozmowy z artystami

A. Sobota, Konceptualność fotografii

S. Sikora, Fotografia. Między dokumentem a symbolem

F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk

A. Mazur, Kocham fotografię

A. Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku.

J. Berger, Sposoby widzenia

N. Rosenblum, Historia Fotografii Światowej

V. Fluser, Ku filozofii fotografii

C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna

Czasopisma specjalistyczne i branżowe, strony internetowe poświęcone fotografii.