

2011

katalog

*dplomantów instytutu sztuki
uniwersytetu opolskiego*

dyplomy'11

Każdy twórca muzyczny uważa swój ostatni album za najlepszy. Koncerty wypełniają utwory z tej właśnie płyty, spychając dawne przeboje w sferę zapomnienia. Ta świadomość ciągłego progresu, narastającej dojrzałości, skutkującej wytworzeniem coraz lepszych bytów, towarzyszy też nierzadko artystom wypowiadającym się w dziedzinie sztuk plastycznych. Przypadłość ta dotyka również ich pedagogów, zafascynowanych bardzo często każdym kolejnym rocznikiem, szukających w nim odbicia swoich marzeń i wysiłków. No dobrze, może nie wszystkich pedagogów, ale młodych i łatwowiernych z pewnością. A ponieważ do takich należą, to zamiast pisać, że **fascynująca jest różnorodność osobowości twórczych i obserwacja jak z nieopierzonego kurczaka wyrasta coraz to bardziej dojrzały artysta**, bez ujmy na honorze powiedzieć: prezentowane Państwu prace i ich autorzy **są prze!**

Czy są **najzdolniejsi**? Czy są jak „OK Computer” w dyskografii Radiohead? (Ktoś może powie, że to **obiboki, lenie i partacze ale** – dorzuci po chwili - **może zdolni**?) Zobaczymy za lat parę, gdy część z nich bez wątpienia zda kolejne egzaminy z wejścia w jeszcze szerszy obieg sztuki, poprzez swoje mądre i świadome kreacje. Takie, które będą elektryzować niekoniecznie swoją odkrywczością (wszystko już niemal zostało wymyślone), ale walorami, które sprawią, że ludzie zapragną więcej i więcej. Wówczas z przekonaniem dołączycie do mnie, mówiąc: Rocznic 2011 był **wyjątkową grupą ambitnych studentów**. Grupą, która skończyła **instytut będący tygłem pasji, talentów i marzeń; studia na które się idzie nie dla kasy, ale z chęci samorealizacji**.

Na kolejnej, prezentowanej właśnie, wystawie absolwentów Instytutu Sztuki UO **można zobaczyć efekty ich pięcioletniej pracy twórczej**. Jak co roku, te nowe i w znakomitej większości świeże **pomysły i inspiracje są zupełnie innym światem, jedynym w swoim rodzaju**. Rocznic ten, z którym miałem nieukrywaną przyjemność pracować przez cztery semestry, to rzeczywiście mieszanka wybuchowa. Każdy i każda z nich **wydaje się być z innej bajki ale to wielokrotnie inspirowało ich do twórczych dyskusji** (lub sarkastycznych odzywek i ripost w stylu doktora House`a, dzięki czemu **nieraz było się z czego i kogo śmiać na zajęciach**) i wpływało na ich wybory.

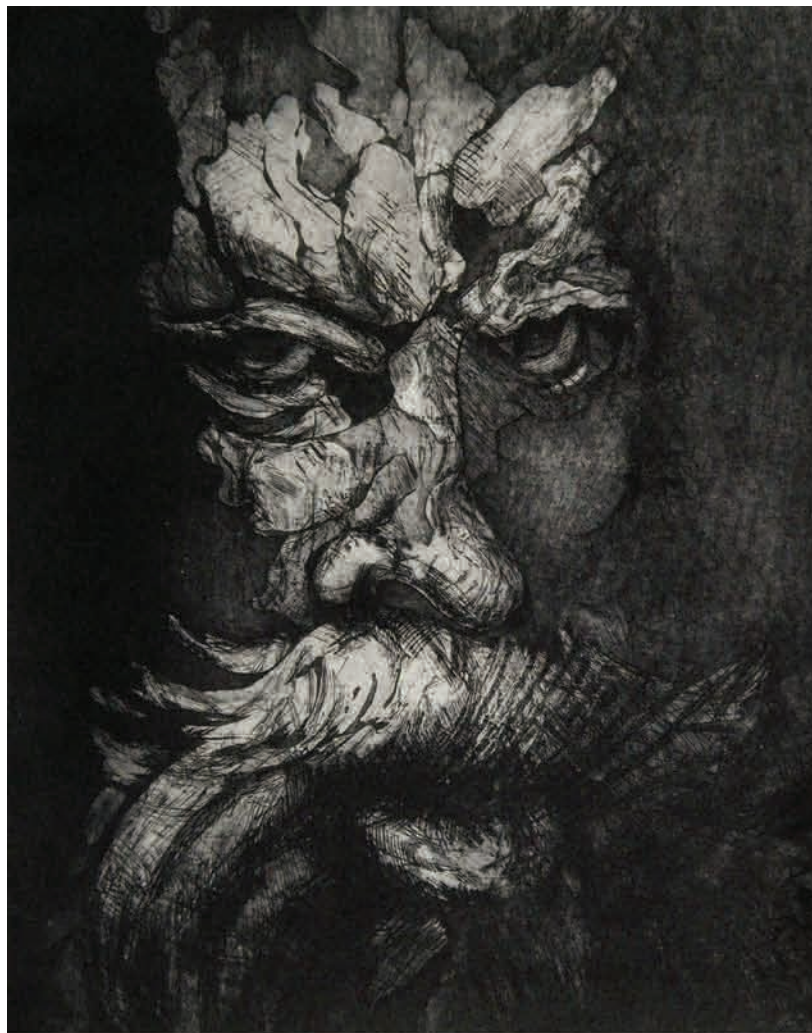
Wybory były dobre. Mamy przed sobą w większości dyplomy, **które łączą różne dyscypliny artystyczne. Przykładem może być choćby malarstwo łączone z video, obiekty graficzne, grafika warsztatowa z animacją, videoinstalacje.** Kolejny już raz część z oglądających będzie zaskoczona, że **tradycyjne działania pojawiają się rzadziej.** I jest to ważne i specyficzne dla miejsca, jakim jest opolski Instytut Sztuki. **Dyskurs nad tym, czy tak jest dobrze, jest jałowy.** Więc voila! Przed nami **artyści młodego pokolenia, niekonwencjonalne pomysły, zaskakujące rozwiązania, imponujące przedsięwzięcia.**

Świat pędzi do przodu, Ziemia obraca się wokół swojej gasnącej gwiazdy, wszystko płynie i zmienia się. Pokazujący swe prace rok jest pierwszym, który miał paskudnie mało czasu – we wszystkich ułomnościach systemu bolońskiego – na to, by się poznać i odetchnąć pełną piersią na studiach. Bardzo szybko nadszedł moment, gdy wszyscy uświadomili sobie, że **żyli długo i szczęśliwie do momentu kiedy to** między innymi **trzeba było napisać pracę magisterską.** Rok z górą po wynalezieniu jakże przełomowej wtyczki fejsbukowej służącej do lubienia, wykorzystałem błękitny portal by poprosić, z przymrużeniem oka, samych dyplomantów o słowa-klucze do niniejszego tekstu. I ci **zdolni, wrażliwi, inteligentni, uroczy, pracowici, wyjątkowi, niezastąpieni, elokwentni, utalentowani i skromni jak widać** ludzie odpowiedzieli. Ich wpisy dyskretnie się odróżniają.

Dziękuję Wam za nie. Choć przez wiele miesięcy bezlitośnie szczypałem Waszą dumę niezliczonymi, zazwyczaj sarkastycznymi uwagami, żądając uparcie sztuki jeszcze wyższej: piramid, fresków, gotyckich katedr i umarłych niewolników, przeczuwacie teraz **ostatkiem sił,** że ostatecznie podziękuję nie tylko **za chwile wzruszeń, refleksji i emocji, których mi dostarczyliście,** ale za wszystkie nauki, jakie od Was pobrałem. Trawestując pewnego fikcyjnego geniusza-inżyniera, „daliście mi... wziąłem od Was tak wiele”. I za to dziękuję. Dziękujemy Wam wszyscy.

dr Kazimierz S. Ożóg





Cykl grafik wkleśtodrukowych: akwaforta z akwatintą, sucha igła, odprysk, miękki werniks; 5 odbitek 50 x 40 cm na papierze 70 x 50 cm.

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Judyta Adamczyk

O naturze ludzkiej

promotor: dr hab. Aleksandra Janik, prof. UO
recenzent: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

Międzynarodowe plenery malarskie w gminie Krzyżanowice

promotor: dr Adam Szymański
recenzent: dr hab. Edward Syty, prof. UO

praca teoretyczna:



Grafika, linoryt, 4 odbitki 100 x 70 cm

praca teoretyczna:

Kobieta w obrazach Jana Matejki

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Edward Szczapow

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO
recenzent: dr Bartłomiej Trzos

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Katarzyna Szymik

Cywilizacyjne pułapki



Grafika, linoryt, cykl 4 prac 150 x 50 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne

Katarzyna Furch

Zespół rzeźb w pocysterskim kościele klasztornym w Rudach na tle barokowej rzeźby Śląska

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

recenzent: dr Bartłomiej Trzos

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Wit Pichurski

praca teoretyczna:

Oblicza Selene



Linoryt, cykl 4 prac formatu: 100 x 70 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Magdalena Burger

Fenomen lalki Barbie

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Magdalena Hlawacz

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

recenzent: dr Bartłomiej Trzos

praca teoretyczna:

Topografia życia



Cykl grafik, kwasoryty, odbitki o wym. 50 x 70 cm,
animacja poklatkowa z wykorzystaniem grafik

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne

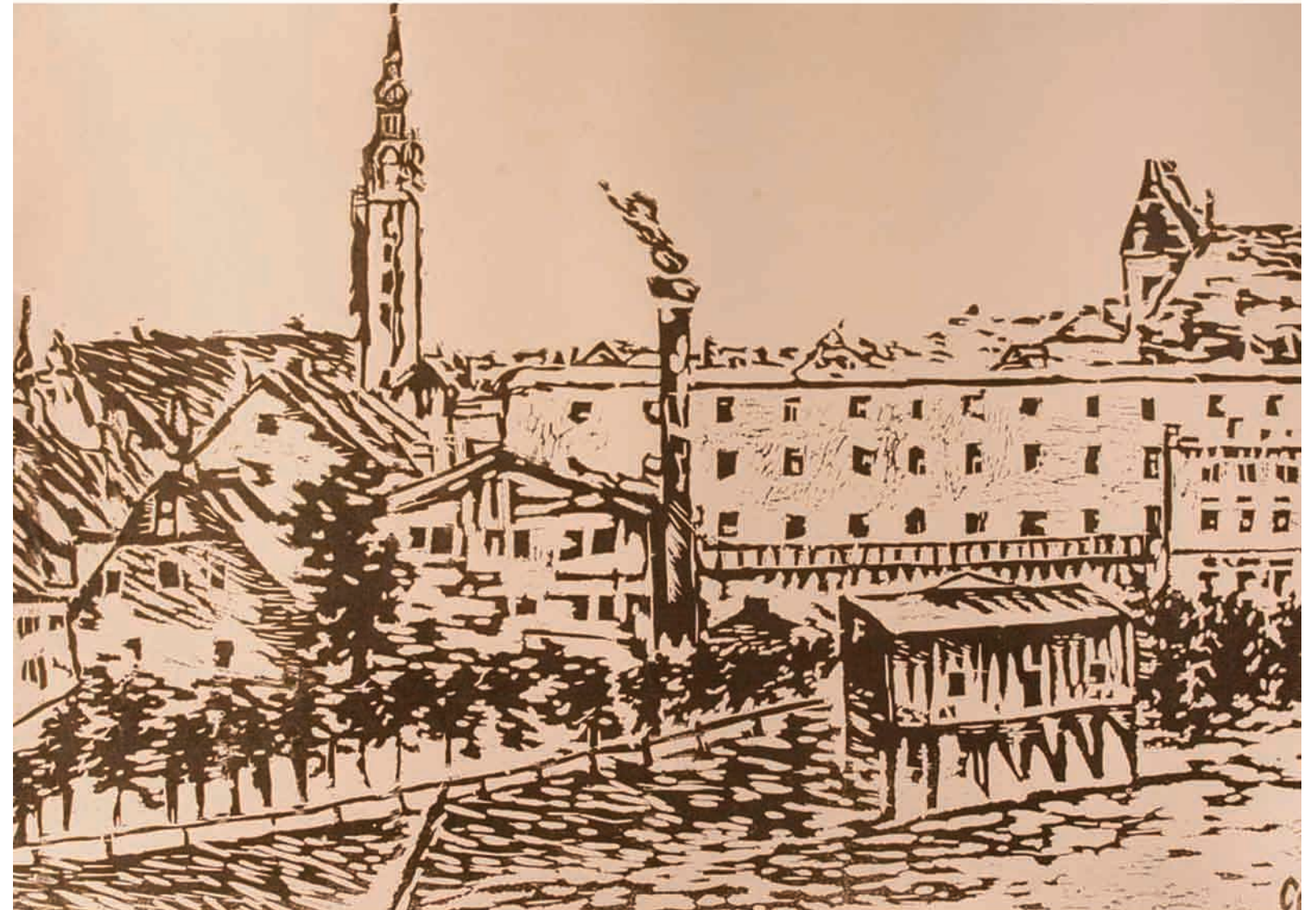
Sabina Serwotka

promotor: dr hab. Aleksandra Janik
recenzent: dr Bartłomiej Trzos

Ciało kobiece w sztuce polskich artystek po 1945 roku

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Magdalena Hławacz

praca teoretyczna:



Instalacja, linoryt, 4 odbitki 100 x 70 cm
na aluminiowym stelażu, wys. 180 cm, śr. 130 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Anna Cyfka-Mikuła

praca teoretyczna:

Ikonografia ukrzyżowania w średniowiecznych freskach ze Szlaku Polichromii Brzeskich.

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Adam Szymański

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO
recenzent: dr Bartłomiej Trzos

Brzegiem Brzegu



Estetyka ubytku





Projekcja multimedialna na 2 ekranach o wym. 200 x 150 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Monika Jarmołowicz

promotor: dr Grzegorz Gajos
recenzent: dr Bartosz Posacki

Fotografia. Funkcje, przemiany, współczesne oblicze medium

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Grzegorz Gajos



Fotokast dokumentalny (fotografia, dźwięk, film)

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Elżbieta Zapotoczna

praca teoretyczna:

Polska fotografia dokumentalna

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Magdalena Hlawacz

promotor: dr Grzegorz Gajos
recenzent: dr Bartosz Posacki

Droga powrotna



Tożsamość





Fotografia, cykl 7 prac, wydruk cyfrowy 100 x 150 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne

Aleksandra Jaśkowiec

Współczesny wizerunek kobiecego ciała ukazywany w środkach masowego przekazu

promotor: dr Grzegorz Gajos

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Bartosz Posacki

recenzent: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

praca teoretyczna:

Siedem grzechów głównych



Fotografia, cykl 10 zdjęć, format: 100 x 70 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Sylwia Płaczek

praca teoretyczna:

Fotografia portretowa XXI wieku na tle tradycji

promotor: dr Kazimierz Ożóg

promotor: dr Grzegorz Gajos

recenzent: dr Grzegorz Gajos

recenzent: dr Bartosz Posacki

Blizny



Animacja poklatkowa, digital painting, 4'27"

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne

Anna Klęk

Fioletowy kapelusz

promotor: dr Bartosz Posacki

recenzent: -

Dźwięk we współczesnej animacji polskiej

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Bartosz Posacki

praca teoretyczna:



Happening
www.deathandwhat.blogspot.com

praca teoretyczna:

Sztuka zbrukana krwią

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Adam Szymański

promotor: dr Grzegorz Gajos

recenzent: dr Magdalena Hlawacz

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Karolina Dzieleńdziak

Czym będę, czy będę?



Instalacja z wykorzystaniem mappingu, wym. 14 x 3 x 3 m

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Paulina Ptaszyńska

Obecność symulowana

promotor: dr Bartosz Posacki

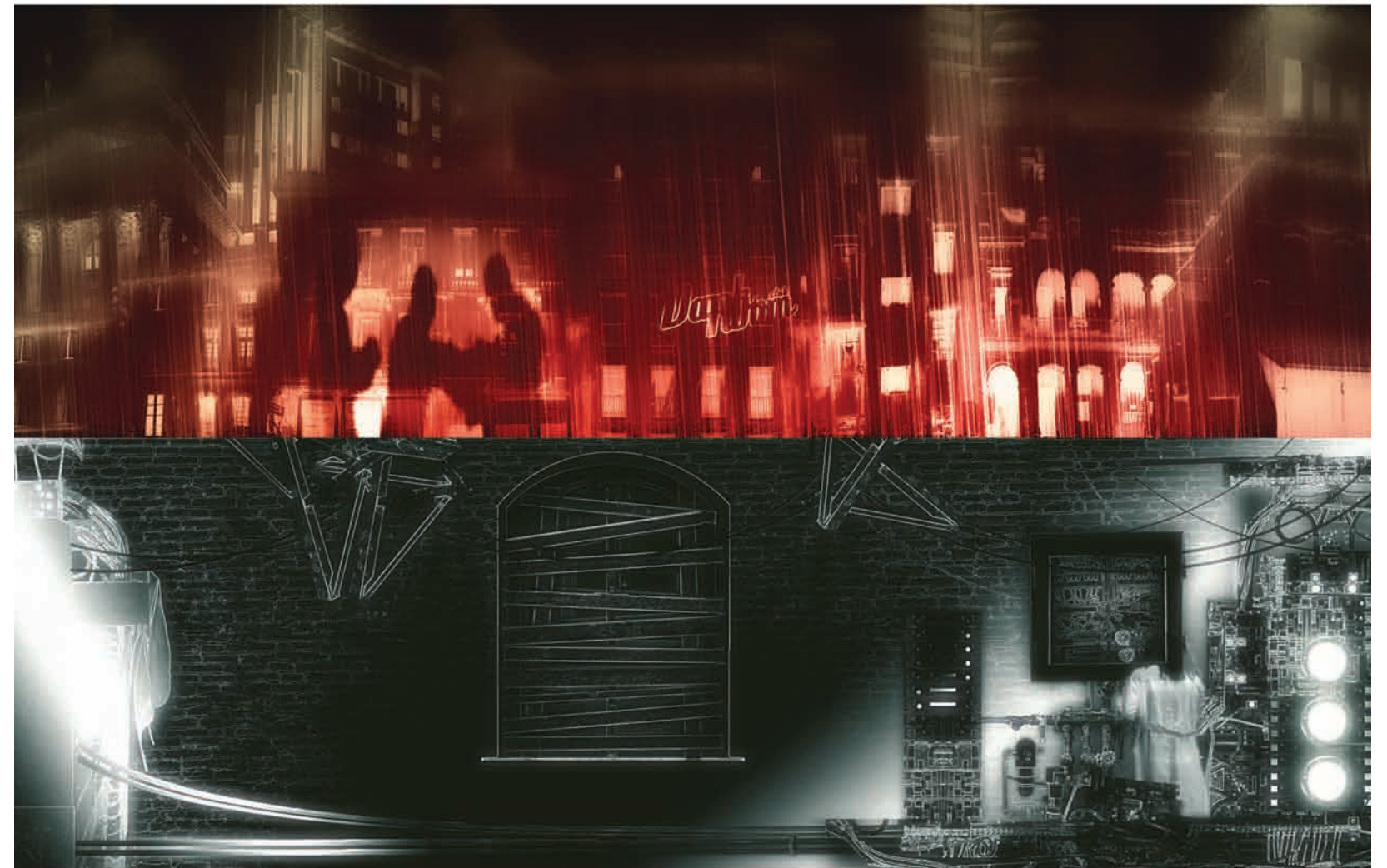
recenzent: dr Grzegorz Gajos

Rozwód z materią, sztuka nowych możliwości

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Bartosz Posacki

praca teoretyczna:



Cyfrowa scenografia dla teatru "Fieter" z Ozimka, mapping

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Michał Misiura

Multimedialna scenografia

praca teoretyczna:

Zjawisko immersji w sztuce

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Bartosz Posacki

promotor: dr Bartosz Posacki

recenzent: dr Grzegorz Gajos



Grafika wklęsłodrukowa, 3 odbitki wraz z matrycami 80 x 40 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Magdalena Jurkiewicz

Wrażeniowość w twórczości Jeana Michela Basquiata jako realizacja wybranych idei postmodernistycznych

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

recenzent: dr Bartłomiej Trzos

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

praca teoretyczna:



O. - Obojętność, M. - Miłość, N. - Nienawiść
Rzeźba 3 elementowa: metal, piaskowiec, drewno lipowe
wym. 30 x 50 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Bartosz Płonka

praca teoretyczna:

Rzeźba epoki Art Deco

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr hab. Edward Syty, prof. UO

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Wit Pichurski



Intermedia, 4 drewniane krzesła, pióra, akryl, gwoździe, silikon

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Iwona Dylewska

Zobacz, dotknij, poczuj

promotor: dr Grzegorz Gajos

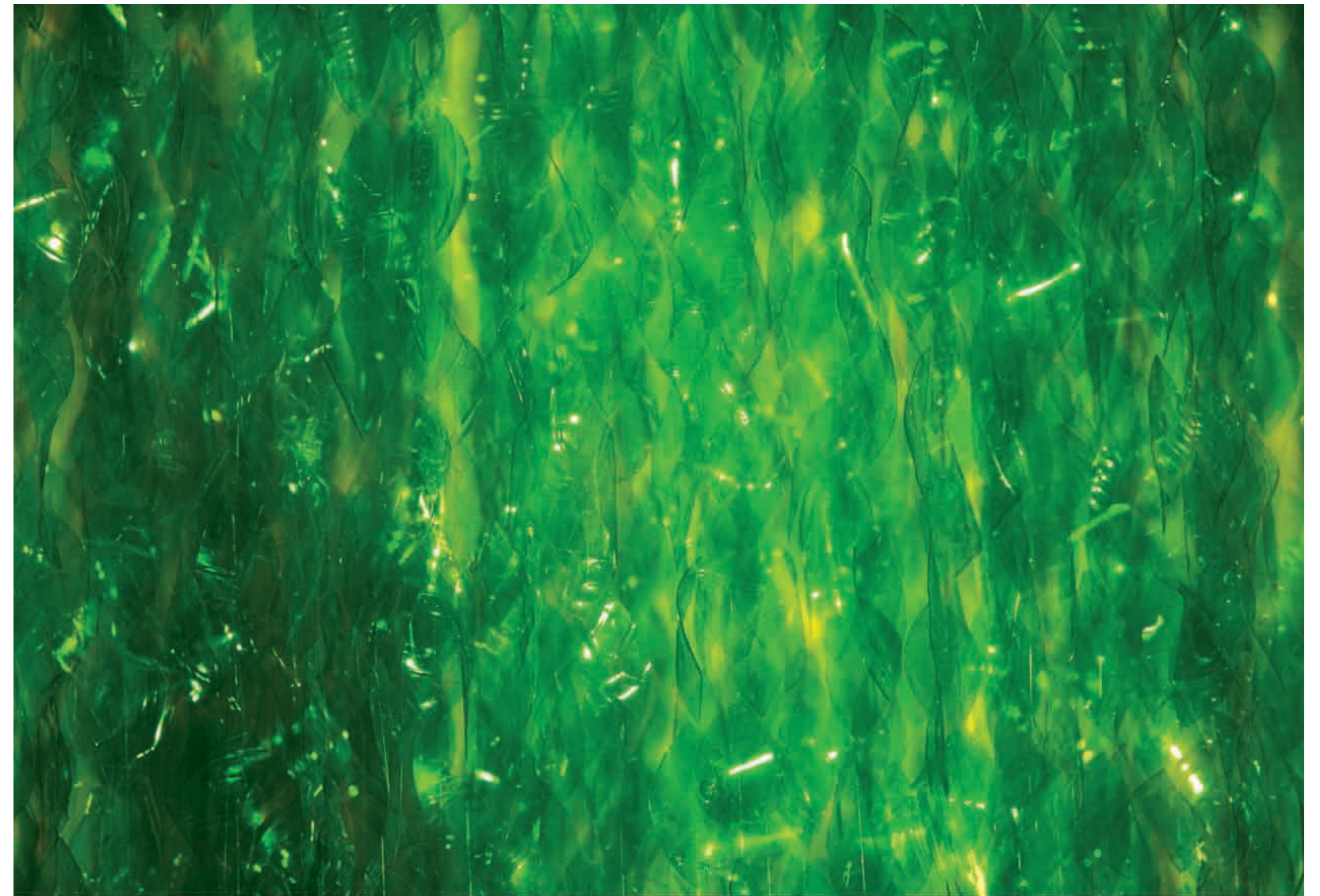
recenzent: dr Bartosz Posacki

Motyw fallusa w sztuce starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Adam Szymański

praca teoretyczna:



*Instalacja przestrzenna, 2 częściowa
I: 300 x 170 x 170 cm, II: płaskorzeźba 250 x 150 cm
Butelki PET, szkło, makulatura, ołów*

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Iwona Kopczyk

Raj odzyskany

promotor: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

recenzent: dr Bartosz Posacki

praca teoretyczna:

Zjawisko recyklingu w polskiej sztuce użytkowej

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Edward Szczapow



Malarstwo, olej na płótnie, cykl 4 x 190 na 170 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Krzysztof Klusik

promotor: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

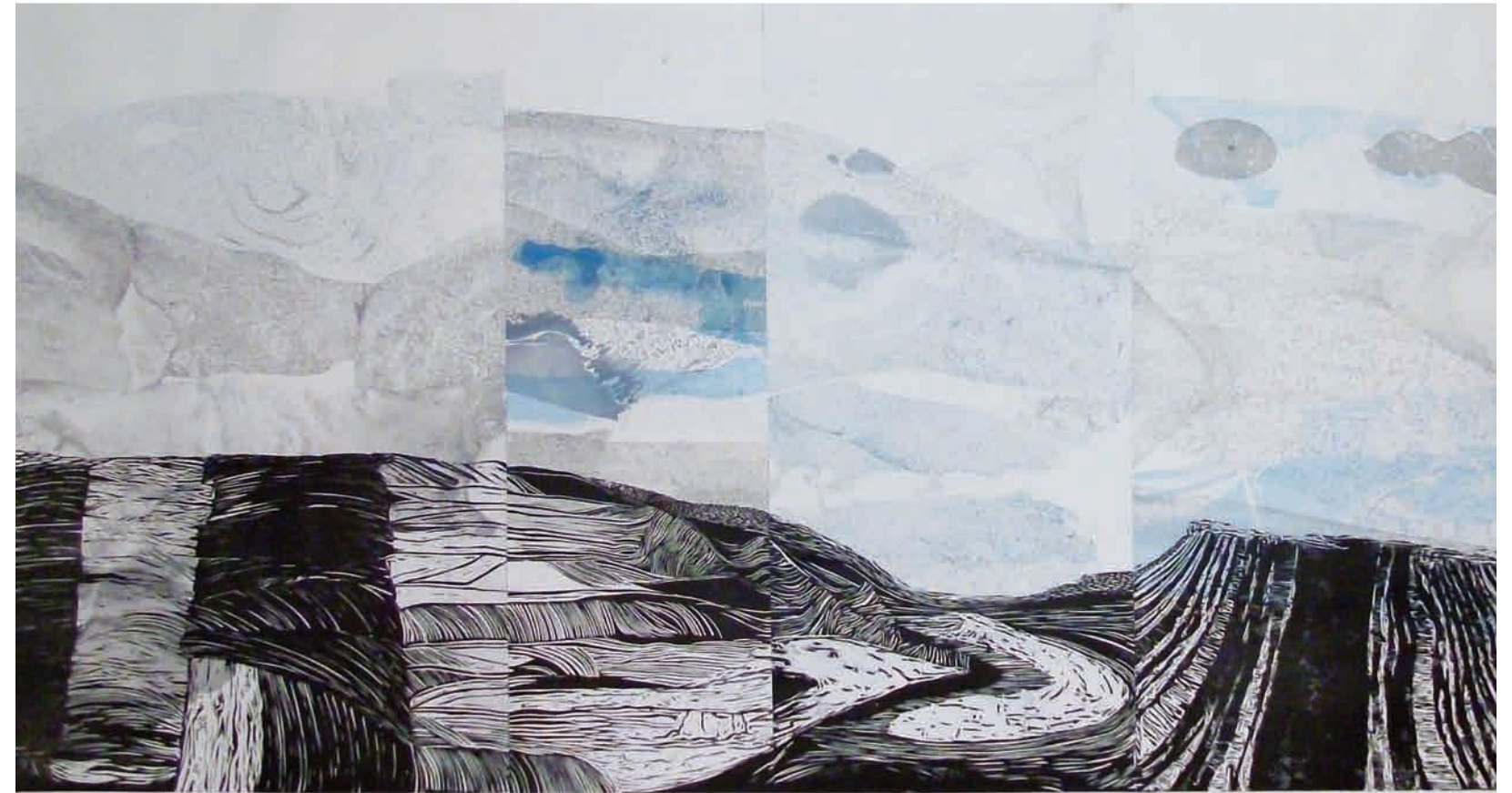
recenzent: dr Bartłomiej Trzos

Przestrzeń wirtualna jako nowa przestrzeń dla sztuki

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr Kazimierz Ożóg

praca teoretyczna:



Grafika, linoryt

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Anna Kielech

praca teoretyczna:

Kolor w malarstwie XX wieku

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Edward Szczapow

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

recenzent: dr Bartłomiej Trzos



Cykl malarski, 5 prac, olej na płótnie 110 x 160 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Bogdan Madziewicz

promotor: dr hab. Edward Syty, prof. UO

recenzent: dr Edward Szczapow

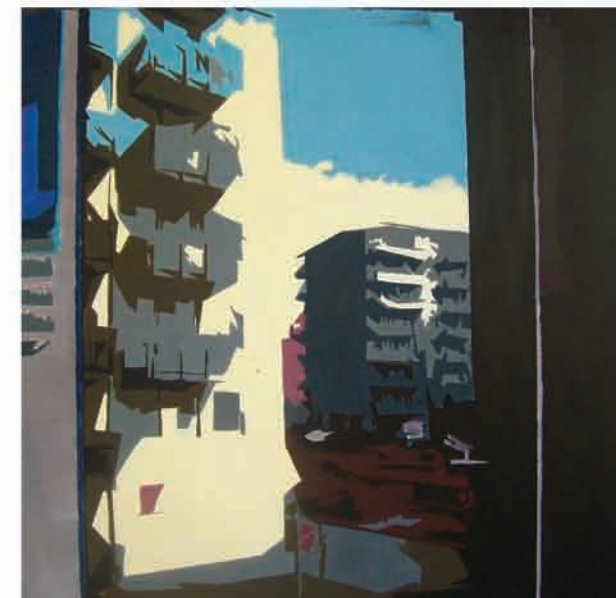
Malował jak żył - Krzysztof Bucki (1936-1983) - malarz politoniczny

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

praca teoretyczna:

Widziadła



Cykl malarski, 12 prac, akryl na płótnie

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Karolina Lisik

praca teoretyczna:

Peter Fuss: artysta zamaskowany

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr hab. Edward Syty, prof. UO

promotor: dr hab. Edward Syty, prof. UO

recenzent: -

Mój jest ten kawałek podłogi



“Pejzaż jako poligon przekładu zespołu elementów i fenomenów naturalnych na język znaków malarskich”
 Cykl malarski, olej na płótnie i płycie, wym. 80 x 50 , 100 x 70 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne

Anna Kapinos-Rebeczko

Zastosowanie identyfikacji wizualnej w procesie działań duszpasterskich skierowanych do młodzieży

promotor: dr hab. Edward Syty, prof. UO

recenzent: -

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Bartłomiej Trzos

praca teoretyczna:

Pejzaż jako poligon...



Malarstwo, cykl 19 prac, kolaż: druk cyfrowy, akryl, gwasz na płótnie, wym. całości 390 x 240 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Dorota Grudzień

praca teoretyczna:

Kiedy film staje się obrazem: relacje plastyczne obrazu filmowego z dziełami znanych artystów w filmach biograficznych i quasi-biograficznych

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska

promotor: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska

recenzent: -

Sentymenty dziedziczone



Cykl malarski, 30 prac, olej na płótnach:
30 x 40, 30 x 30, 30 x 24, 30 x 21, 30 x 60, 30 x 13 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Joanna Mysłek

Werbalny obraz, wizualne słowo. Rola i znaczenie pisma w wybranych sztukach plastycznych

promotor: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

recenzent: dr Edward Szczapow

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

Ansambl



Malarstwo, cykl 9 prac 100 x 70 i 80 x 60 cm, akryl na płótnie

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Monika Sikora

Artysta milioner na przykładzie Warhola, Picassa i Daliego

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Bartosz Posacki

promotor: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

recenzent: dr Edward Szczapow

Panowie z ulicy



Malarstwo, cykl 6 obrazów 120 x 92 cm, akryl na płótnie

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne

Sylwia Buchalik

promotor: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

recenzent: dr Bartłomiej Trzos

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Adam Szymański

praca teoretyczna:

Od Bauhausu do Ikei



Malarstwo, tempera na desce, cykl 6 obrazów 30 x 70 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Beata Dudek

praca teoretyczna:

Ikonomia malarstwa ściennego w Strzegomiu, Niekrasowie i Zborówku

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Edward Szczapow

promotor: dr hab. Edward Syty, prof. UO

recenzent: dr Magdalena Hlawacz

Ptaki



Przystankowe relacje





Cykl malarski, 8 prac, akryl na płycie, wym. 100 x 70 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne

Wojciech Urbańczyk

promotor: dr hab. Edward Syty, prof. UO

recenzent: dr Magdalena Hlawacz

Zabytkowe nekropolie Piotrkowa Trybunalskiego

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Wit Pichurski

praca teoretyczna:

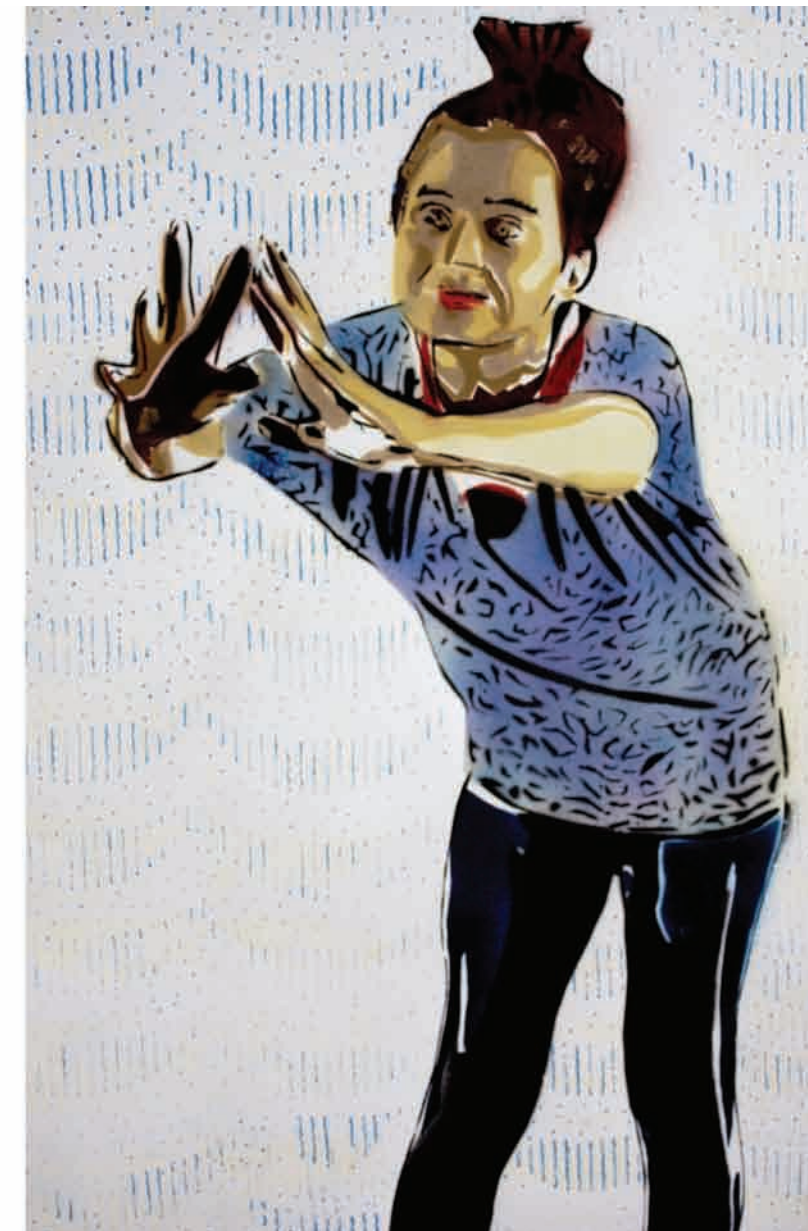


praca teoretyczna:

Inspiracje w twórczości Xawerego Dunikowskiego

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr Edward Szczapow



Cykl grafik, szablony, 4 prace formatu 100 x 70 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Joanna Woszek

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

recenzent: dr Bartłomiej Trzos

Różne oblicza studenta





Kolaż malarski, cykl 12 prac, technika mieszana z wykorzystaniem starych ram okiennych

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Dorota Piechnik

Kalendarz na człowieka

promotor: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO
recenzent: dr Bartłomiej Trzos

Maria w polskim kiczu dewocjonalnym

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Magdalena Hławacz

praca teoretyczna:



Przestrzenne obiekty malarskie, kolaż, 2 prace - wym. 74 x 91 x 26 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Karolina Seredyn

Ślady

promotor: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO
recenzent: dr Grzegorz Gajos

praca teoretyczna:

Rola znaku plastycznego w twórczości Józefa Szajny

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Adam Szymański



Obraz ceramiczny, 3 prace o wym. 100 x 70 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Małgorzata Orlik

Malarstwo nieprofesjonalne na Górnym Śląsku - twórczość Erwina Sówki

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Edward Szczapow

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Bartłomiej Trzos

praca teoretyczna:



Pod błękitem nieba



Cykl 12 rzeźb ze szkła, wym. 40 x 80 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Dominika Wójcik

praca teoretyczna:

Światłem malowane. Witraże i barwne przeszklenia w opolskich kamienicach z przełomu wieków XIX i XX

promotor: dr Adam Szymański

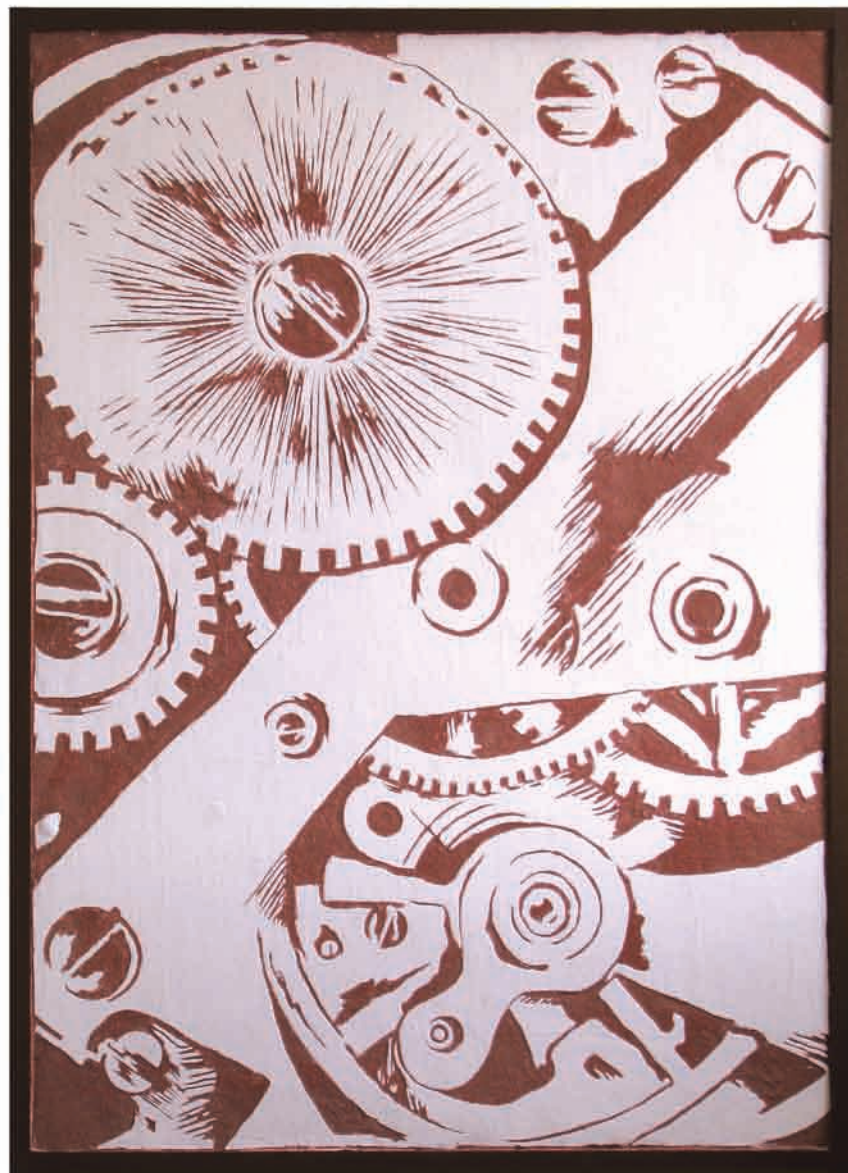
recenzent: dr Kazimierz Ożóg

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO



Kobieta



Sgraffito, 3 pola: 100 x 140 cm
realizacja dla Politechniki Opolskiej

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Anna Kozłowska

Architektura biomorficzna Gaudiego i jego kontynuatorów

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Wit Pichurski

recenzent: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

Mechaniczna rzeczywistość



Sgraffito, wym. 200 x 150 cm
realizacja dla Politechniki Opolskiej

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Ewa Giemza

praca teoretyczna:

Symbolika grafik Ryszarda Stryjca

promotor: dr Kazimierz Ożóg

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Bartłomiej Trzos

recenzent: dr Wit Pichurski

Korzenie Opola



Sgraffito, 9 części przenośnych,
realizacja dla Politechniki Opolskiej

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Katarzyna Owczarczyk-Kozieł

Rozwój działalność konserwatorskiej i ochrony dóbr kultury w Polsce od XIX wieku do początku XXI wieku

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr hab. Edward Syty, prof. UO

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Edward Szczapow

praca teoretyczna:

Fragmenty jedności



Sgraffito, wym. 250 x 145 cm
realizacja dla Politechniki Opolskiej

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

praca teoretyczna:

Znaczenie i symbolika polichromii w prezbiterium kościoła św. Jakuba Apostoła w Malujowicach

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr hab. Edward Syty, prof. UO

Maria Pawełek

Opolska Wenecja



Rzeźba, odlew w betonie.

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Łukasz Kociołek

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Wit Pichurski

Rzeźbiarskie portrety polskiej secesji (1894-1914) jako wyraz epoki

praca teoretyczna:

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr Wit Pichurski



Cykl rzeźbiarski, 6 masek ceramicznych o wym. 50 x 30 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Radosław Socha

praca teoretyczna:

Symbole satanistyczne, pogańskie i chrześcijańskie w ikonografii muzyki metalowej

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr Edward Szczapow

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Wit Pichurski

Roots



Sylwia





Rzeźba, cykl 4 rzeźb w drewnie, wys. do 50 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Mateusz Łącki

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO
recenzent: dr Wit Pichurski

Rzeźba drewniana bez polichromii u schyłku gotyku a współcześnie

promotor: dr Adam Szymański
recenzent: dr Kazimierz Ożóg

praca teoretyczna:



Rzeźba w patynowanym stiuku,
ok. 180 x 100 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Kamila Kania-Bolibczuk

praca teoretyczna:

Wpływ doświadczeń życiowych na późniejszą twórczość artystyczną

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO
recenzent: dr Wit Pichurski

Upadły anioł



Skazanie





Rzeźba. Kamień, drewno, gips

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Marcin Mikuła

Dlaczego ja?

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Wit Pichurski

praca teoretyczna:

Czesław Dźwigaj - talent i PR (pijar)

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr hab. Marian Molenda, prof. UO



Rzeźba, odlew w gipsie, wym. 95 x 95 x 60 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Tomasz Materla

Draperia i ciało

praca teoretyczna:

Przedstawienie ukrzyżowania w sztuce sakralnej na przestrzeni wieków w wybranych dziełach

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr Edward Szczapow

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: -



Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne

Bartosz Sarna

Myśl szermiercza

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Wit Pichurski

praca teoretyczna:

Motyw zbroi historycznej w rzeźbie na Opolszczyźnie

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr Wit Pichurski



Rzeźba, marmur, aluminium (na zdj. model w glinie)

praca teoretyczna:

Współczesna architektura betonowa

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr Bartosz Posacki

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Wit Pichurski

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Krzysztof Rzepczyński

Transformacja polimorficzna



Rzeźba, odlew w żywicy, cykl 3 prac ok. 100 x 45 x 15 cm,
50 x 40 x 60 cm, 70 x 35 x 15 cm

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Sebastian Wójcik

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Wit Pichurski

Monolitowa, monumentalna, rzeźba świata

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr Kazimierz Ożóg



Cykl tablic ceramicznych

praca teoretyczna:

Szapocznikow - rzeźba świadectwem istnienia

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr hab. Edward Syty, prof. UO

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Justyna Wołodźko

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Wit Pichurski



Projekt katalogu i identyfikacji dla wystawy dyplomantów Instytutu Sztuki UO - Dyplomy 2011, projekt fontu "Laur"

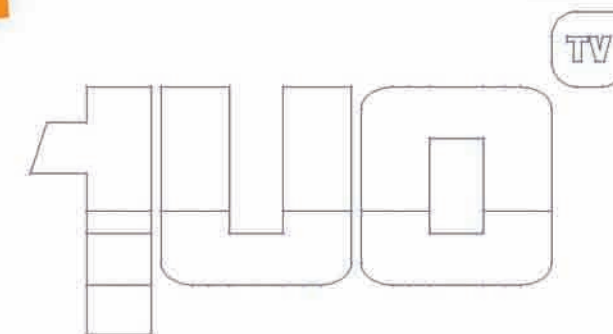
Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Maciej Świerczek

promotor: dr Grzegorz Gajos
recenzent: dr Bartosz Posacki

Człowiek w twórczości hiperrealistów

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Wit Pichurski



Projekt identyfikacji wizualnej dla Studenckiej Telewizji Uniwersytetu Opolskiego.

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne.

Patrycjusz Brzeziński

promotor: dr Bartosz Posacki
recenzent: dr Grzegorz Gajos

praca teoretyczna:

Grafika reklamowa w okresie Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Bartosz Posacki

promotor:
recenzent:





Książka artystyczna, format A4

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Olga Wróblewska

Brzuchaty dziennik

promotor: dr hab. Aleksandra Janik, prof. UO
recenzent: dr Magdalena Hlawacz

Książka, papier, słowo: nowa odłona

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Grzegorz Gajos

Parawan, dekoracja graficzna - linoryt, 6 ścian 180 x 54 cm

praca teoretyczna:

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Pomiędzy sztuką a rzemiosłem - rękodzieło w polskim internecie

Joanna Cosel

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Magdalena Hlawacz

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO
recenzent: -

Dmuchawce lekkie jak wiatr

praca teoretyczna:

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Nowe materiały w rzeźbie XX wieku

Marcin Duda

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Wit Pichurski

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO
recenzent: -

praca teoretyczna:

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne.

Wątki wanitatywne w sztuce polskiej

Alicja Kutrzuba

promotor: dr Kazimierz Ożóg
recenzent: dr Grzegorz Gajos

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO
recenzent: dr Magdalena Hlawacz

Memento mori

Cykl rzeźb ceramicznych

Studia magisterskie II stopnia / stacjonarne

Natalia Glassmann

Ecce Homo

promotor: dr hab. Marian Molenda, prof. UO

recenzent: dr Wit Pichurski

Asamblaż w sztuce Władysława Hasióra

promotor: dr Adam Szymański

recenzent: dr Bartłomiej Trzos

praca teoretyczna:

Sgraffito, wym. 170 x 230 cm

Studia magisterskie II stopnia / niestacjonarne

Katarzyna Skibińska

Pejzaż Opola

promotor: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

recenzent: dr hab. Edward Syty, prof. UO

Pomiędzy sztuką a rzemiosłem - rękodzieło w polskim internecie

promotor: dr Kazimierz Ożóg

recenzent: dr hab. Edward Syty, prof. UO

praca teoretyczna:



dyplomy'11

wystawa dyplomantów instytutu sztuki uniwersytetu opolskiego

01/07 - 17/07

Patronat:



Projekt współfinansowany z budżetu miasta Opola
Projekt współfinansowany z budżetu województwa opolskiego

Prorektor ds. kształcenia i studentów

dr hab. Stefan Marek Grochalski, prof. UO

Dziekan Wydziału Historyczno-Pedagogicznego

dr hab. Marek Masnyk, prof. UO

Patronat medialny:

Gazeta Wyborcza



TVP Opole



Radio Opole



Organizatorzy:

Uniwersytet Opolski



pl. Kopernika 11a, Opole

Instytut Sztuki UO



ul. Wrocławska 4, Opole

Opolski Projektor Animacji Kulturalnych



ul. Henryka Sienkiewicza 20 of, Opole

Digart.pl



Współorganizacja:

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu



pl. Teatralny 12, Opole

Muzeum Diecezjalne w Opolu



ul. Kardynała Kominka 1a, Opole

Teatr EKOSTUDIO w Opolu



ul. Armii Krajowej 4 off, Opole

Sponsorzy:

PGE Elektrownia Opole



ul. 1 Maja 63, Bełchatów

Turck, sp. z o. o.



ul. Wrocławska 115, Opole

Wydawnictwo Wag-Tech

ul. Główna 12, Czerwiecice



niech cie uniesie

pozytywna
energia



PGE Elektrownia Opole SA

PGE ELEKTROWNIA OPOLE
WSPIERA REALIZACJE
STUDENCKICH PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH

PGE Elektrownia Opole 46-021 Brzezie k. Opola • tel.: +48 77 423 50 50 • faks: +48 77 423 50 12 • e-mail: elektrownia.opole.giekelo@gkpge.pl • www.elopole.pgegiek.pl

2011

Impressum:



Wydawca:

Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego

45-707 Opole, ul. Wrocławska 4

www.sztuka.uni.opole.pl



Opracowanie graficzne, projekt:

Maciej Świerczek



Redakcja techniczna, konsultacja projektu:

dr Grzegorz Gajos



Druk:

Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża

45-707 Opole, ul. Katedralna 6

tel. 77 44 17 145

ISBN:

978-83-928725-7-3