



## Trylion spojrzeń i słów

Mamy rok 2012. Ostatni rok w kalendarzu – ten w którym skończy się ma świat. O ile katalog ten pachnie wciąż farbą drukarską, jest lipiec (być może nawet jego początek). A skoro kula ziemską jeszcze istnieje, właśnie teraz czytasz wprowadzenie do katalogu wyjątkowo mało praktycznych i rozgarniętych ludzi. Zamiast brać kredyty i cieszyć się życiem, postanowili oni ostatnie miesiące istnienia swojej planety spędzić na ekstremalnym wysiłku, który miał na celu przekonanie decydującej o tym w czasie obrony komisji, że zasługują na tytuł magistra sztuki.

A więc może to szaleńcy? Reprezentują jakieś grupowe wariactwo, które polega na udawaniu, że nie widzi się nadchodzącej zagłady? Które skutkuje, że wbrew wszystkiemu i wszystkim studiuje się coś nieuchwytnego? Ścigając absolut, ucząc się za Kołakowskim, że *sztuka jest sposobem wybaczenia światu jego zła i chaosu*? Studia, które sobie zafundowali, a które nieuchronnie właśnie się skończyły, były czasem praktycznego poznawania jednego z ponadczasowych wymiarów naszej rzeczywistości. Związanego z potrzebą odczuwania i tworzenia piękna, która identycznie z poszukiwaniem sensu istnienia i bezwarunkową miłością, odróżnia nas od zwierząt.

Cokolwiek zdarzy Ci się zobaczyć, wiedz że rocznik ten został naznaczony piętnem tymczasowej przeprowadzki Instytutu Sztuki z Zaodrza do centrum miasta. Tam, na ulicy Kominka, tegoroczni absolwenci przycupnęli wraz z resztą grup, w prowizorycznych pracowniach, pośród otoczenia w którym wspinające się po zboczach wzgórze, jednokierunkowe ulice wyznaczały nam wszystkim rytm myślenia i organizowania pracy.

To magiczne zawieszenie, superpozycja tymczasowości – pomiędzy „starą Wrocławską” a „nową Wrocławską”, przemieszane z oczywistą absurdalnością i niesamowitością rozwiązań tymczasowej siedziby, dodatkowo wzmacnianą przez widok za oknem, musiała odcisnąć się na wnętrzu młodych twórców. Bo za szybami widzieli codziennie albo smutny ciąg garaży, kojarzący się z nieodwracalnie przekreśloną przeszłością naszej remontowanej siedziby, albo supernowoczesne Collegium Biotechnologicum, którego cynobrowe elewacje wgryzały się w ich wyobraźnię, tym smutniej, że do nowych, wykańczanych właśnie pomieszczeń ten rocznik już nie wróci.

Może dlatego w czasie finalnych przeglądów to wrażenie tymczasowości i zawieszenia było odczuwalne w wielu pracach: wyczelowanych, (s)kończonych, powstających pośpiesznie? Kolejny raz, pisząc wprowadzenie do katalogu dyplomowego nie jestem do końca pewien, co dokładnie – i w jakim układzie – zobaczymy piątego lipca, gdy świeżo obronieni dyplomanci staną przed nami w szeregu, prezentując na tle swoich dokonań swoje własne profile. Wierzę, że zaskoczą mnie i mam nadzieję – choć będzie to gorzka dla mnie satysfakcja – że spowodują me przyznanie się do winy, odwołanie paru gorzkich słów na temat swoich prac i pomysłów.

Coś innego zdarza mi się w tym roku po raz pierwszy. Przed dwoma laty widziałem i czytałem licencjaty części z tegorocznych absolwentów (dwie osoby są nawet mymi uczniami podwójnie). Wiem, jak bardzo się zmienili, jak dojrżeli przez tych dwadzieścia i parę miesięcy. W pewien sposób rozumieją coraz częściej, że to co robią, czyli sztuka jest w swym działaniu odwrotnością Herbertowskiego wina, które *wlane do wnętrza mrozi wątpia i serce, ale głowa rozpala się*. I coraz częściej wierzą, że hasło rzucone pewnej nocy przez Wolanda ma sens. Większość z nich *nigdy i nikogo o nic nie będzie prosić! Nigdy i o nic, zwłaszcza tych, którzy są od nich potężniejsi. Sami zaproponują, samo wszystko dadzą*.

Proces tego twórczego dojrzewania nie jest zakończony. Wstępny szlif, który tegoroczni absolwenci otrzymali w Instytucie przy rozmaitych zadaniach, dając z upływem czasu kamienie o nieprzewidywalnych dziś układach powierzchni i krawędzi. Obyśmy, którzy w jakimś sensie wydajemy ich na świat, jak najczęściej wiedzieli na pewno, że bliżej nam było i jest do projektów szlifierskich twórcowni Szukalskiego czy pracowni Bauhausu, niżli do przewidywalnych i monottonnych schematów Akademii...

Mamy zatem najpewniej lipiec. Przed Tobą zespół prac: ceramicznych, malarskich, projekcji wideo, są instalacje rzeźbiarskie, są animacje, projekty dziwacznych ubiorów, zabawy słowem, aplikacje komputerowe, czy wreszcie szklane szyby dające tryliony możliwości wzajemnego układu. Oto jest, na ścianach i w przestrzeniach Galerii Sztuki Współczesnej, Studenckiego Centrum Kultury i Urzędu Marszałkowskiego, świat naszych tegorocznych absolwentów: różnorodny i chyba wart obejrzenia. Jeśli cokolwiek zostanie przez Ciebie zapamiętane, będzie to ich zwycięstwo. O ile jakiś fragment zmieni coś w Tobie, będzie to ich triumf. Sztuka ma bawić, ozdabiać, może też uczyć i mówić, wieszczyc i objawiać. A część prac, które przed Tobą, właśnie taka jest.

*A więc za mną czytelniku! Któż ci powiedział, że nie ma już na świecie prawdziwej, wiernej, wiecznej... twórczości?*

Kazimierz Sebastian Ożóg



Martyna Baranowska



*Historia zabawki. Od prehistorii do współczesności*

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr hab. Edward Syty, prof. UO



*Kolacja jako autoportret rodzinny*  
Cykl 8 grafik, linoryt, sucha igła

**promotor:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO  
**recenzent:** dr Bartłomiej Trzos





## Jakub Bejko



Zaburzenie idei św. Bernarda. Przemiany architektury  
wybranych kościołów cysterskich filiacji Morimondzkiej

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO



Identyfikacja wizualna artystycznej herbaciarni  
«Aroma Republika»

Prezentacja w postaci publikacji  
wielostronicowej + obiekty

**promotor:** dr Grzegorz Gajos  
**recenzent:** dr hab. Aleksandra Janik





Andrzej Burmecha



*Galimatias z land artem*

promotor: dr Adam Szymański  
recenzent: dr Kazimierz S. Ożóg



*Projekt identyfikacji wizualnej miejscowości Międzygórze*  
Prezentacja w postaci publikacji wielostronicowej

promotor: dr Grzegorz Gajos  
recenzent: dr hab. Aleksandra Janik



Aleksandra Cwynar



*Ubrania nie do ubrania*

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr Magdalena Hlawacz



*Zniewolone*  
Instalacja rzeźbiarska (3 elementy)

**promotor:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO  
**recenzent:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO



Anna Gandziorowska



*Prostytutka, morderca, szaleniec – z dziejów wizerunku w sztuce*

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr Magdalena Hlawacz



*Matryce wizerunku*  
Cykl 3 obrazów, akryl 160 x 400 cm

**promotor:** dr hab. Edward Syty, prof. UO  
**recenzent:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO





Agata Hajdecka



*Ciało jako narzędzie kreacji w polskiej sztuce współczesnej*

promotor: dr Kazimierz S. Ożóg  
recenzent: dr Edward Szczapow



*Zaszycie, podtytuł Transgresje*  
Cykl 3 fotografii 100 x 150 cm, wideo (full HD)

promotor: dr Grzegorz Gajos  
recenzent: dr hab. Aleksandra Janik





## Grzegorz Hussak



*Ewolucja w fotografii. Eksperyment, dokument, digitalizacja XIX i XX wieku*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr Grzegorz Gajos



*Współczesna alegoria*  
Cykl 4 fotografii 100 x 150 cm

**promotor:** dr Grzegorz Gajos  
**recenzent:** dr Magdalena Hławacz





### Karina Krajczy



*Muzeum jako symbol – pomnik narodu, tożsamości narodowej i stylu narodowego w okresie nowożytnym*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr Kazimierz S. Ożóg



*Muzeum wyobraźni*  
Grafika warsztatowa, instalacja,  
linoryt na tkaninie 110 x 50 cm

**promotor:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO  
**recenzent:** dr Bartłomiej Trzos





### Alina Krautwurst



*Szlak zabytków techniki województwa śląskiego  
– specyfika oraz działalność kulturalna obiektów*

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr Adam Szymański



*Florystyczne barwy życia  
Cykl 7 fotografii 100 x 70 cm*

**promotor:** dr Grzegorz Gajos  
**recenzent:** dr Magdalena Hławacz





Magdalena Krzak



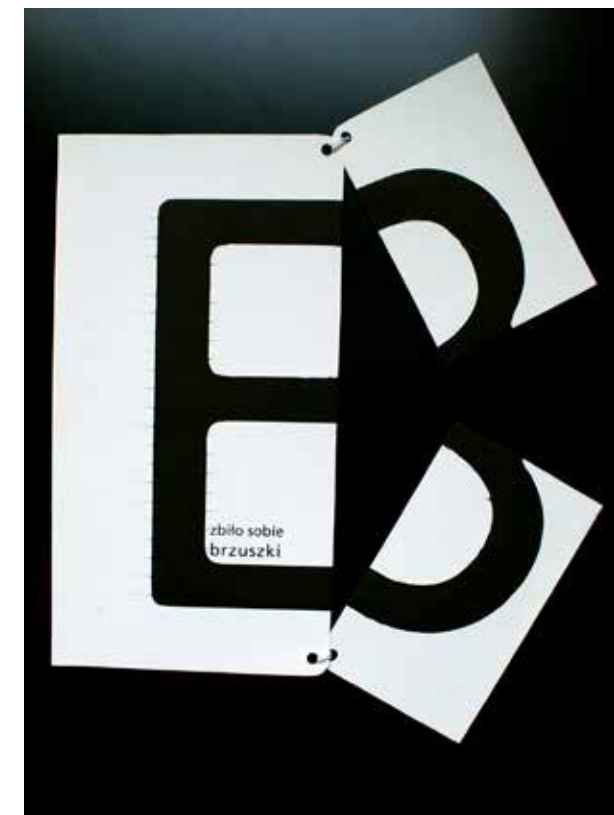
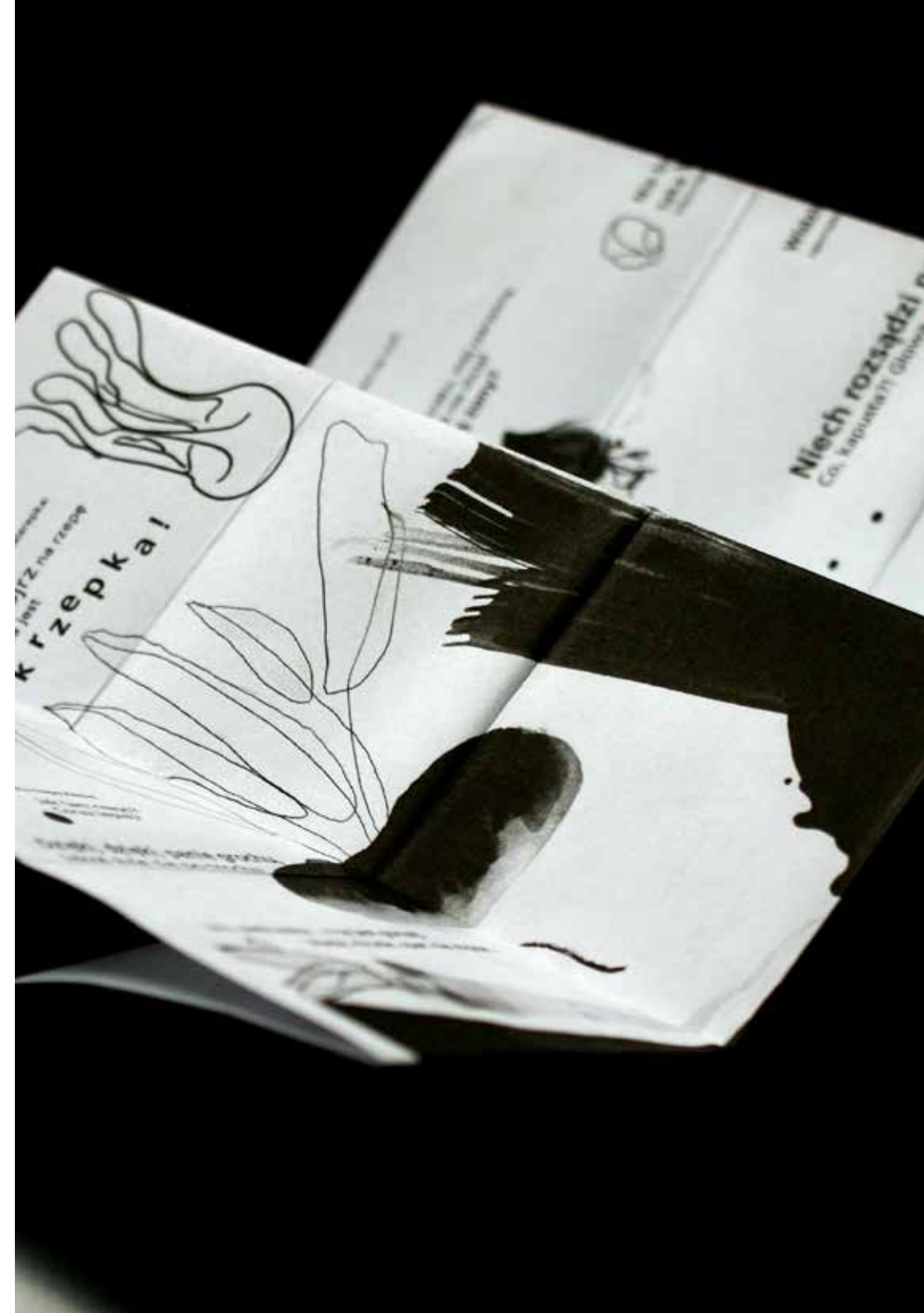
*Dwudziestowieczne źródła współczesnej grafiki użytkowej*

promotor: dr Adam Szymański  
recenzent: dr Kazimierz S. Ożóg



*Unikatowe książki dla dzieci*  
Jan Brzechwa *Na straganie*,  
Julian Tuwim *Abecadło*

promotor: dr Grzegorz Gajos  
recenzent: dr hab. Aleksandra Janik



Anna Magiera



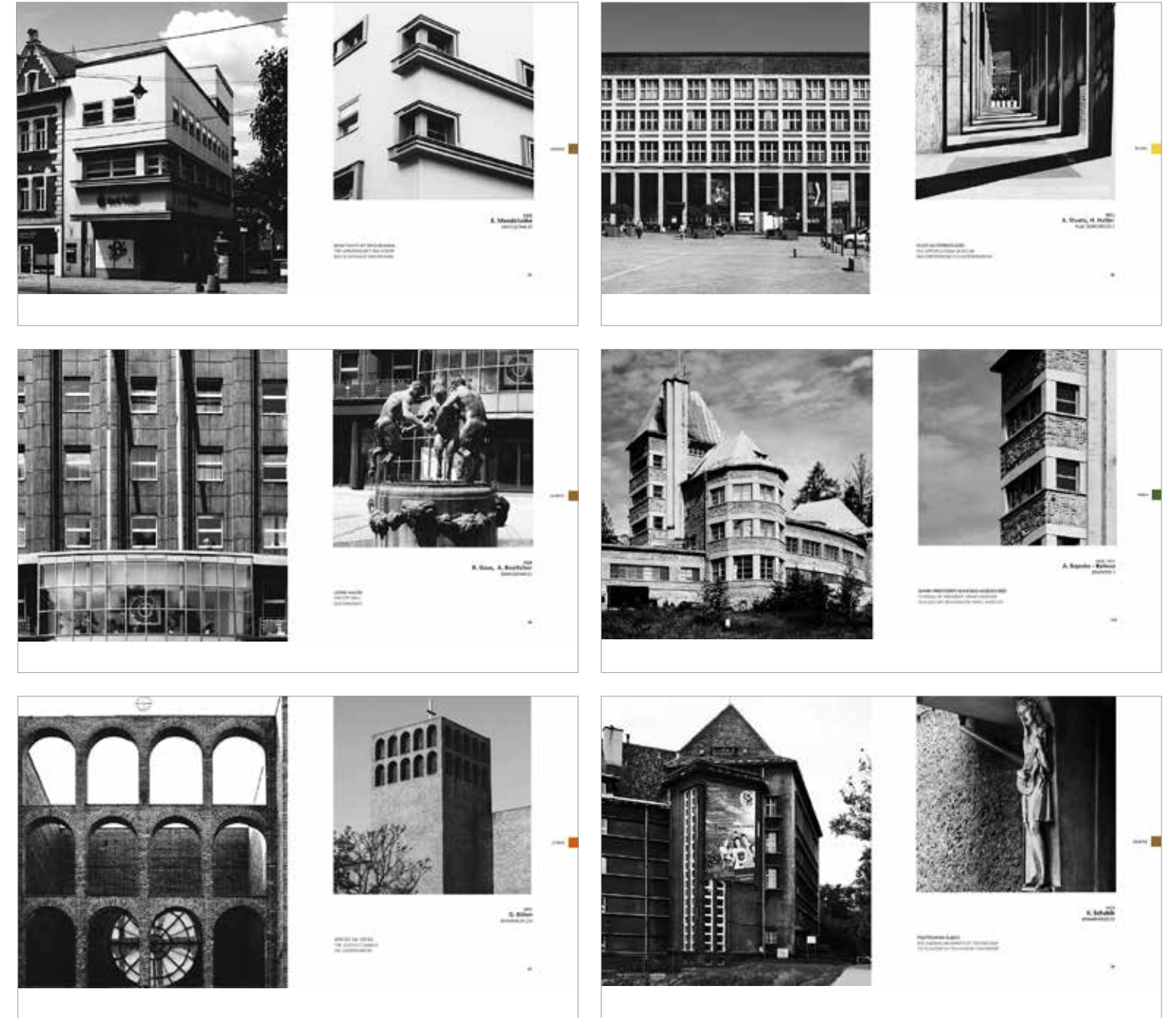
Architektura modernizmu międzynarodowego i modernizmu «narodowego» na Górnym Śląsku w latach 1922–1939

promotor: dr Adam Szymański  
recenzent: dr Kazimierz S. Ożóg



Szlak architektury modernistycznej województwa śląskiego  
Autorska publikacja książkowa

promotor: dr Grzegorz Gajos  
recenzent: dr Bartłomiej Trzos





Aleksandra Piątkowska



*Lalki Dollfie. Od rzemiosła do dzieła sztuki*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr Magdalena Hlawacz



*Szaleństwa Alicji*  
Kolekcja odzieży z wykorzystaniem  
technik drukarskich

**promotor:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO  
**recenzent:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO





Maria Piekarczyk



Wzornictwo ludowe we współczesnym projektowaniu graficznym

promotor: dr Adam Szymański  
recenzent: dr Bartosz Posacki



Moje racje – ilustracje – kontynuacje  
Obraz 120 x 320 cm

promotor: dr hab. Edward Syty, prof. UO  
recenzent: dr Bartosz Posacki







Katarzyna Płatek



Tożsamość zdekonstruowana – ciało w interpretacji polskich artystów współczesnych

promotor: dr Kazimierz S. Ożóg  
recenzent: dr Edward Szczapow



Re-design książki dla dzieci  
Autorska publikacja książkowa

promotor: dr Grzegorz Gajos  
recenzent: dr hab. Aleksandra Janik



## Agnieszka Pyka



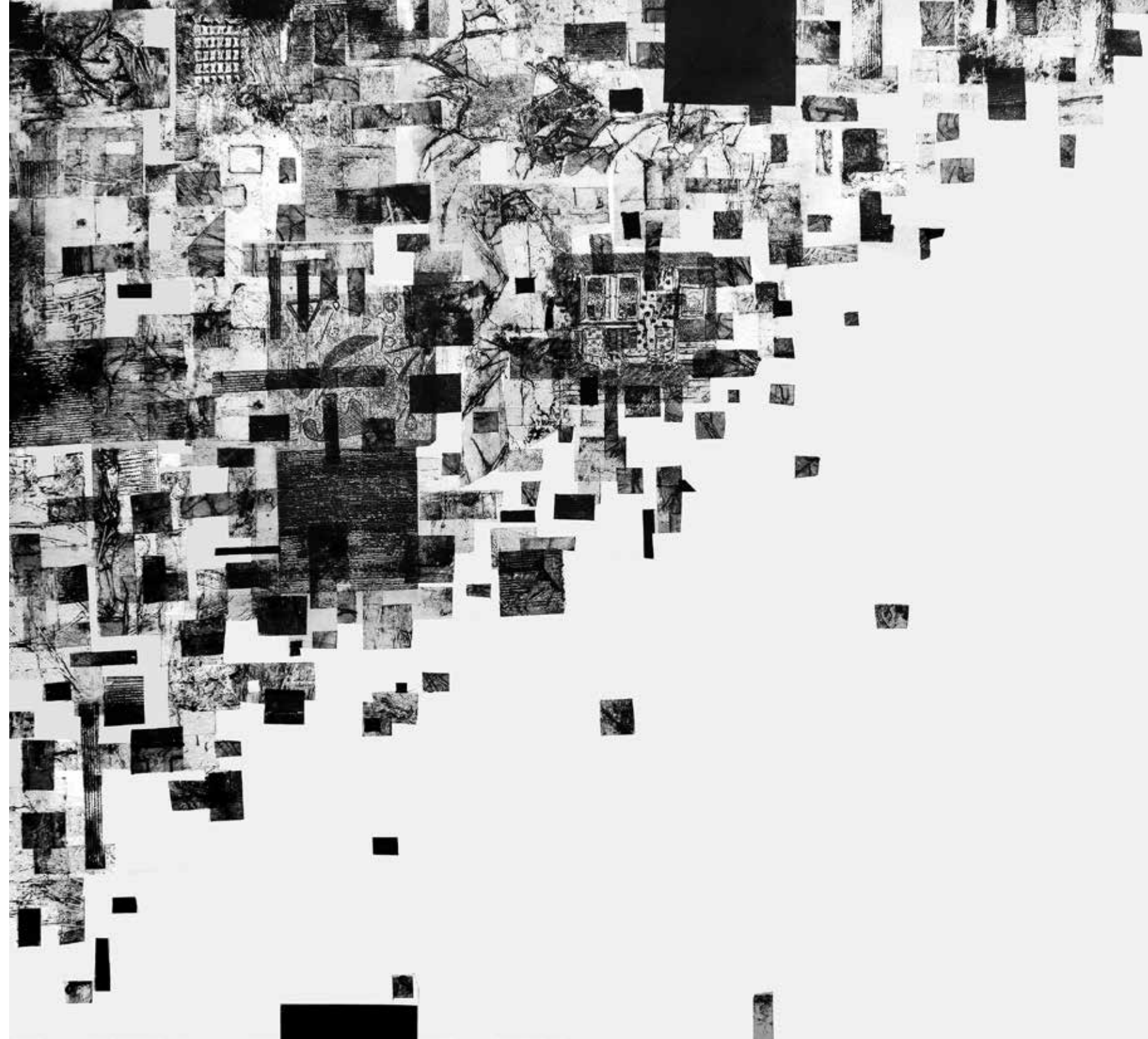
*Trwałość formy zamknięta w pracowniach.  
Przeszła i obecna nowoczesność Bauhausu*

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr Bartłomiej Trzos



*Podróż. Postscriptum*  
Cykl 5 grafik 108 x 78 cm, technika własna  
+ kompozycja kafli ceramicznych

**promotor:** dr Bartłomiej Trzos  
**recenzent:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO





Marta Rostecka



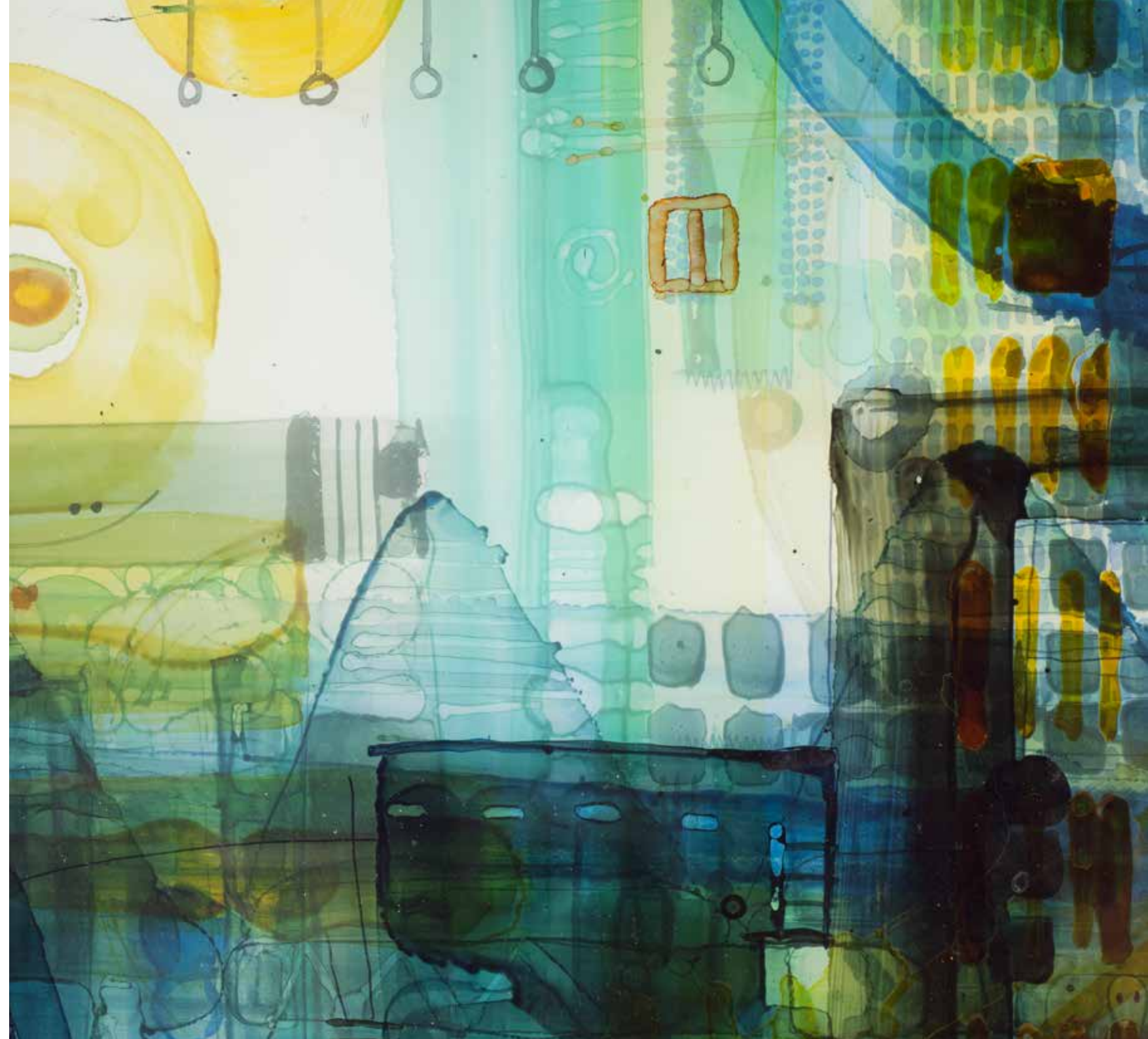
*Widzenie. Zaburzenia wzroku i widzenia i ich wpływ na malarstwo i twórców*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO



*Dimpainting – malarstwo przestrzenne*  
5 drewnianych konstrukcji z szybami

**promotor:** dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO  
**recenzent:** dr Bartłomiej Trzos





Malwina Rozmarynowska



*Rudość. Między odrazą a fascynacją*

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr hab Monika Kamińska, prof. UO



*Głębiny*  
Cykl form ceramicznych

**promotor:** dr Witold Pichurski  
**recenzent:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO





Ludmiła Selizar



*Granice wolności artystycznej w sztuce współczesnej*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO



*Co nie zabije, to wzmocni*  
Cykl 6 obrazów 140 x 100 cm

**promotor:** dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO  
**recenzent:** dr hab. Edward Syty, prof. UO





Anita Sklorz



*Obraza uczuć religijnych w sztuce na przełomie XX i XXI wieku*

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr hab. Edward Syty, prof. UO



*Interakcje przestrzeni*

**promotor:** dr hab. Edward Syty, prof. UO  
**recenzent:** dr Edward Szczapow





Bartosz Stankiewicz



*Malarstwo historyczne a historia i świadomość historyczna*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr hab. Edward Syty, prof. UO



*Przemijanie. Wczoraj, dziś i jutro*  
Animacja (4 minuty)

**promotor:** dr Bartosz Posacki  
**recenzent:** dr Bartłomiej Trzos



Lesław Stawiarz



*Inspiracje literaturą, sztuką, muzyką i filmem w sztuce graffiti*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr hab. Edward Syty, prof. UO



**WHOLECAR**  
Animacja (4 minuty)

**promotor:** dr Bartosz Posacki  
**recenzent:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO





## Mateusz Suda



*Alexander McQueen – mezalians mody ze sztuką*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr Magdalena Hlawacz



*Projekt identyfikacji wizualnej marki SUDA*  
Prezentacja produktów: torba, koszulki, wizytówki,  
metki + wideo (full HD)

**promotor:** dr Grzegorz Gajos  
**recenzent:** dr Magdalena Hlawacz



SUDA

### Mieszko Syty



*Fotomontaż i fotomanipulacja jako środek wyrazu artystycznego w fotografii artystycznej i społecznej do 1914 r*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr Grzegorz Gajos



*Shadows – out of body experience*  
Interaktywna instalacja multimedialna, 200 x 260 cm

**promotor:** dr Grzegorz Gajos  
**recenzent:** dr Bartosz Posacki





Milena Szklarz



*Funkcja i symbolika architektury w ilustracji fantastycznej*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr Kazimierz S. Ożóg



*Pejzaż alternatywny*  
Cykl 6 fotografii 50 x 33 cm

**promotor:** dr Grzegorz Gajos  
**recenzent:** dr Magdalena Hławacz



Dorota Szot



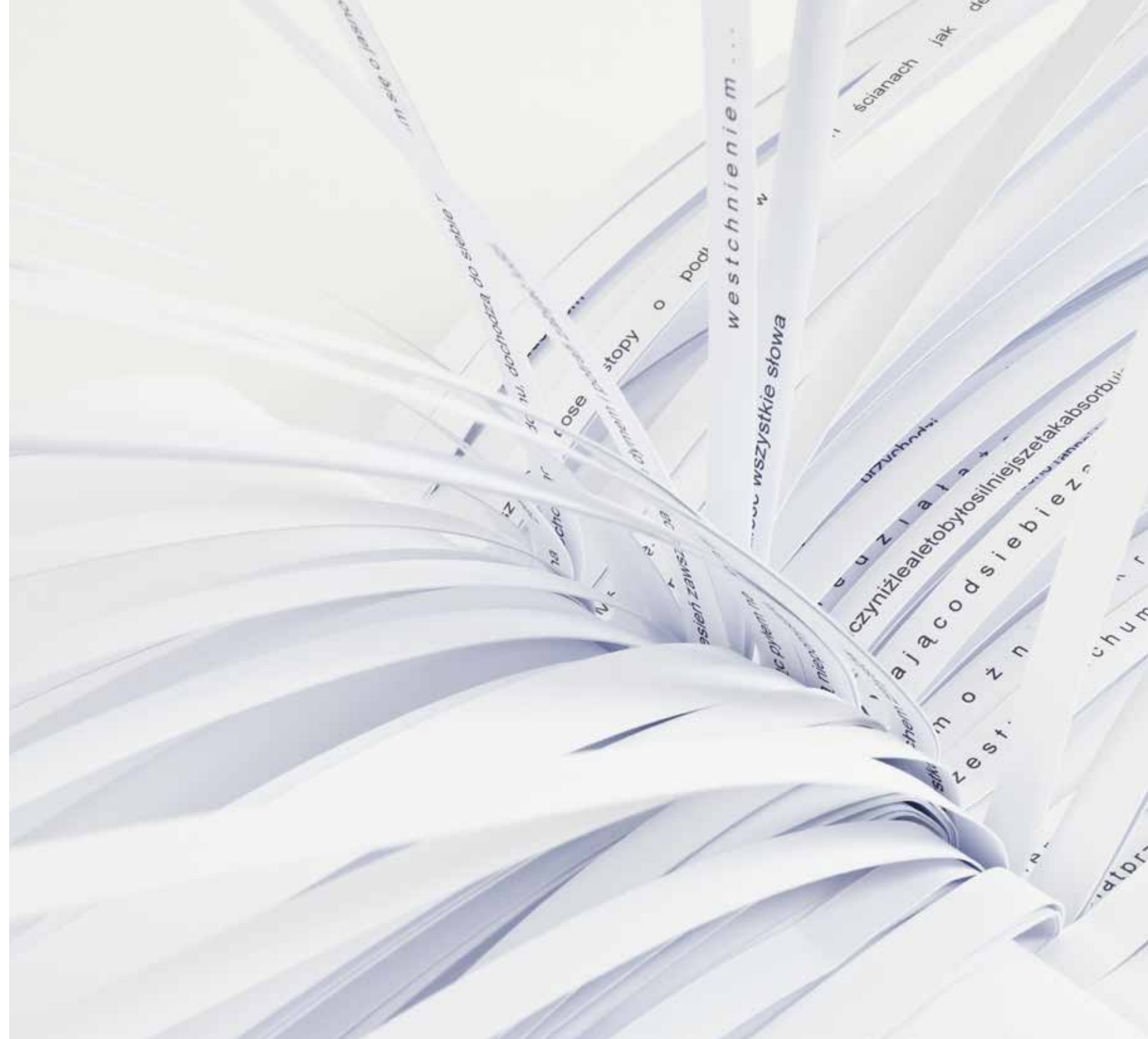
*Wokół zamku w Prószkowie: mikrokosmos sztuki nowożytnej w kosmosie Górnego Śląska*

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO



*Rozumienie jest zawsze poza słowami*  
Instalacja typograficzna,  
autorska publikacja książkowa

**promotor:** dr Grzegorz Gajos  
**recenzent:** dr hab. Aleksandra Janik





### Magdalena Tarasiuk-Waga



*Ciało kobiety w sztuce. Kobiecość uprzedmiotowiona  
– pomiędzy feminizmem a męskim spojrzeniem*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO



*Rozbudzanie świadomości  
Zestaw 3 form ceramicznych*

**promotor:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO  
**recenzent:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO



Karolina Wawrzynkiewicz



*Fotografia. Rzeczywistość czy kreacja fotografa*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr Grzegorz Gajos



*Świat jest w ruchu*  
Cykl 6 fotografii 100 x 70 cm

**promotor:** dr Grzegorz Gajos  
**recenzent:** dr Bartosz Posacki





Magdalena Wodarczyk



*Światłem i kreską przez szkło*

**promotor:** dr Adam Szymański  
**recenzent:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO



*Światłem i kreską przez szkło*  
Obiekty przestrzenne, szkło, kamień

**promotor:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO  
**recenzent:** dr hab. Monika Kamińska, prof. UO





## Jakub Wodecki



Reliefowe dekoracje architektoniczne w Brzegu

**promotor:** dr Kazimierz S. Ożóg  
**recenzent:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO



*Naznaczeni*  
Instalacja rzeźbiarska (3 elementy), papier

**promotor:** dr hab. Marian Molenda, prof. UO  
**recenzent:** dr Witold Pichurski





Martyna Zając



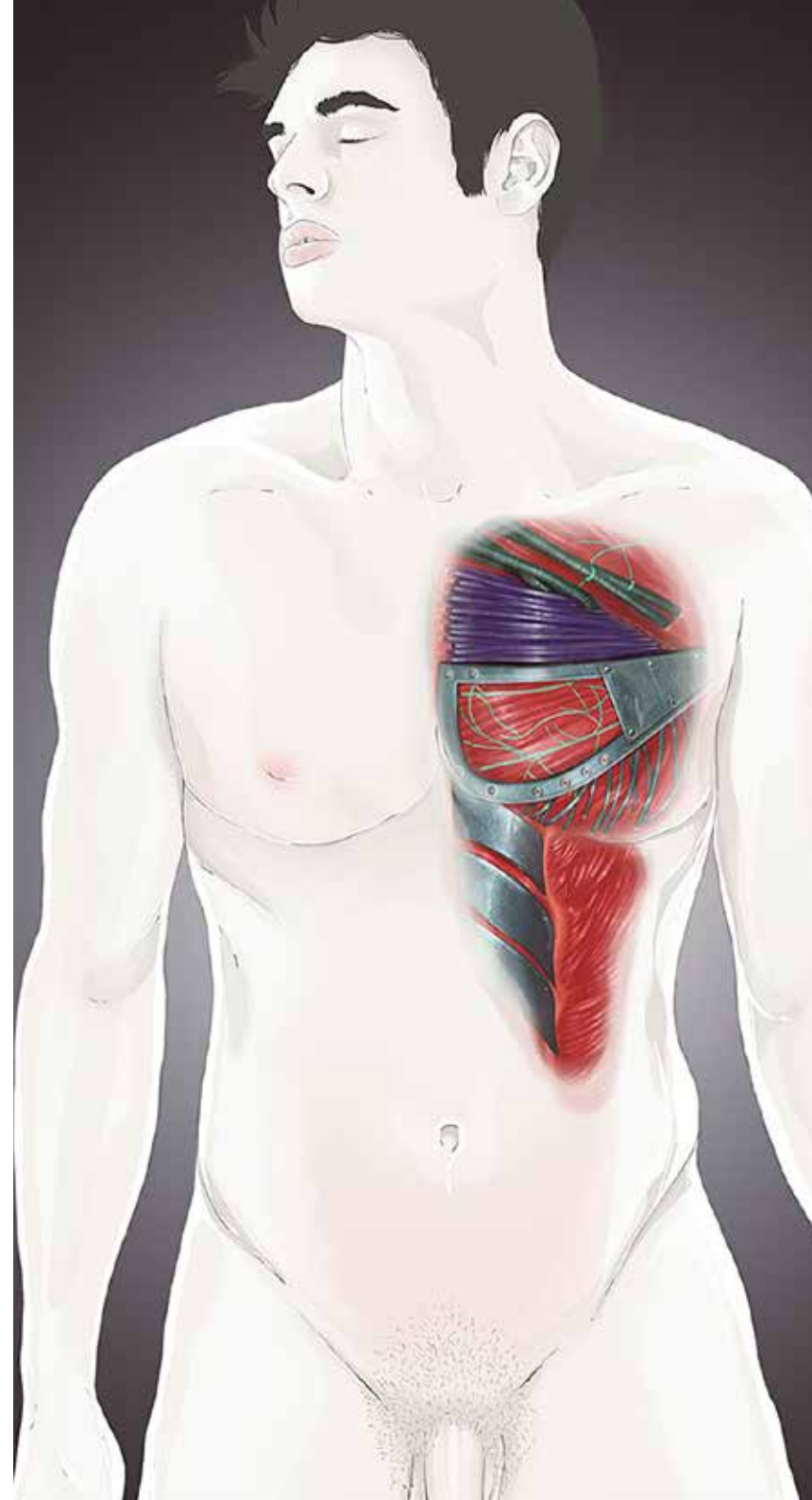
Street art formą komunikatu społecznego

promotor: dr Adam Szymański  
recenzent: dr Bartosz Posacki



Trans-człowiek  
Animacja, 3 wydruki 100 x 50 cm

promotor: dr Grzegorz Gajos  
recenzent: dr Magdalena Hławacz





**ROZWÓJ W HARMONII  
Z OTOCZENIEM**



**PGE Górnictwo i Energetyka  
Konwencjonalna SA**  
Oddział Elektrownia Opole

**dyplomy 2012** Katalog dyplomantów Instytutu Sztuki UO

**patronat:**

Prorektor ds. kształcenia i studentów dr hab. Stefan Marek Grochalski, prof. UO  
Dziekan Wydziału Historyczno-Pedagogicznego dr hab. Marek Masnyk, prof. UO

**organizatorzy:**

Instytut Sztuki  
Uniwersytet Opolski  
Stowarzyszenie OPAK



**współorganizatorzy:**

Galeria Sztuki Współczesnej  
Studenckie Centrum Kultury



**patronat medialny:**

TVP Opole  
Radio Opole  
Gazeta Wyborcza



**sponsorzy:**

PGE Górnictwo i Energetyka Konwencjonalna SA  
Oddział Elektrownia Opole



PGE Górnictwo i Energetyka  
Konwencjonalna SA  
Oddział Elektrownia Opole

sponsorami dyplomu Magdaleny Wodarczyk sa MOCHNIK i SL-BUD sp. z o.o.

**MOCHNIK**



projekt współfinansowany  
z budżetu miasta Opola  
i województwa opolskiego





## impressum

**wydawca:**

Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego  
ul. Wrocławska 4, 45-707 Opole  
[www.sztuka.uni.opole.pl](http://www.sztuka.uni.opole.pl)

**projekt i opracowanie graficzne:**

Magdalena Krzak  
Anna Nalewajko

**redakcja techniczna, konsultacja projektu:**

dr Grzegorz Gajos  
dr Magdalena Hlawacz  
mgr Agnieszka Pełka

**druk:**

Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża  
ul. Katedralna 6, 45-077 Opole

**kuratorzy wystawy:**

dr Magdalena Hlawacz  
dr Grzegorz Gajos  
dr Bartosz Posacki  
dr Bartłomiej Trzos  
dr Witold Pichurski

Opole 2012

ISBN 978-83-928725-9-7