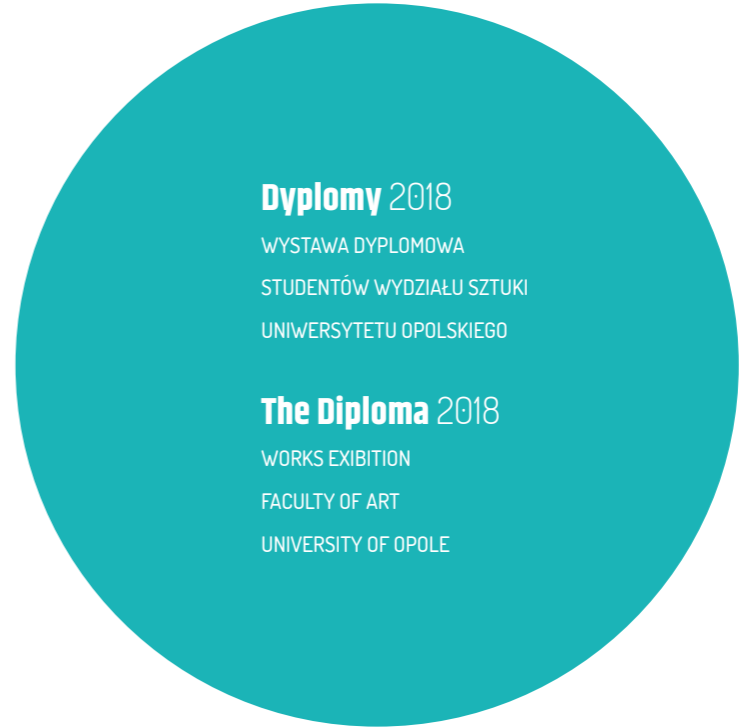
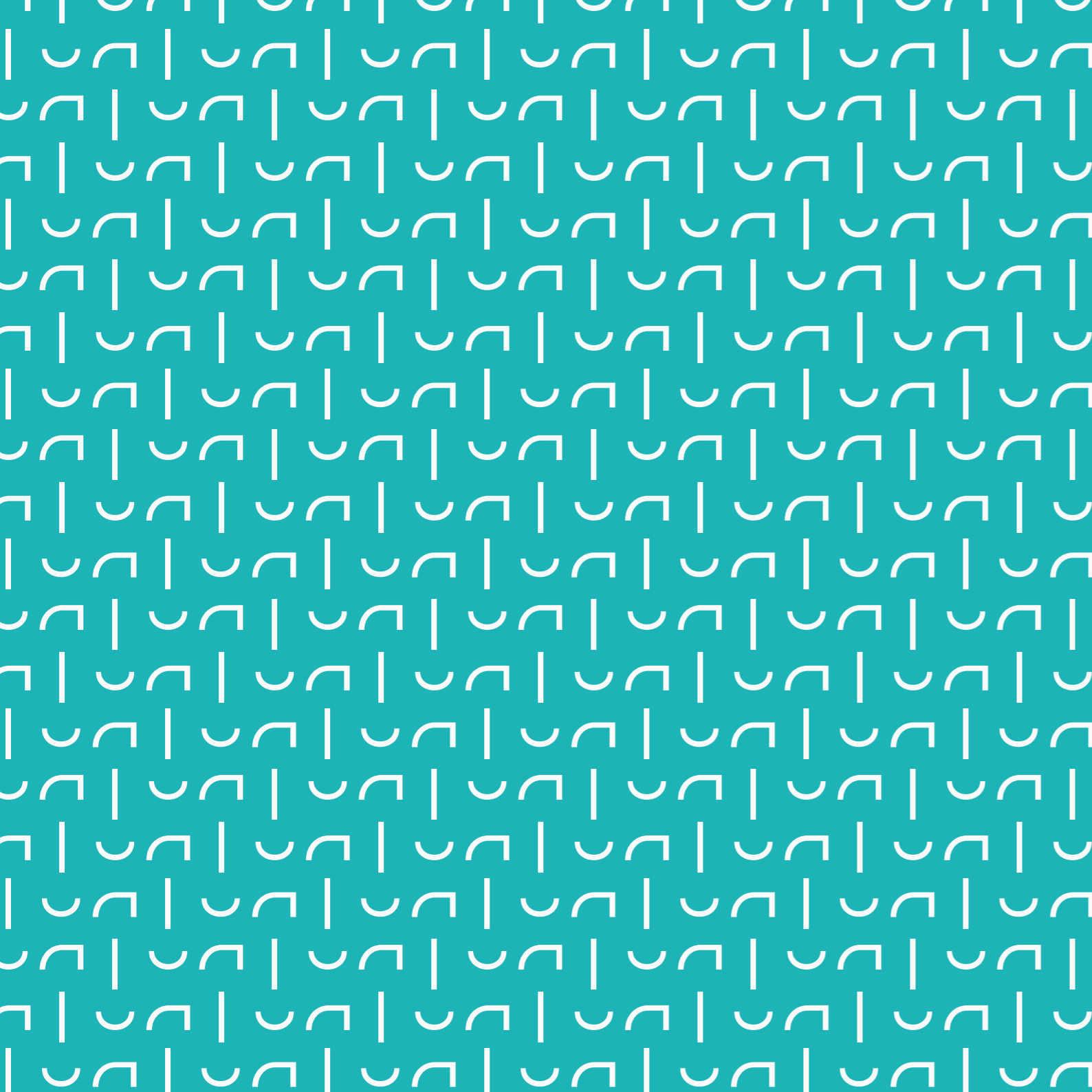


DYPL:MY

Wystawa
Studentów
Wydziału
Sztuki
Uniwersytetu
Opolskiego

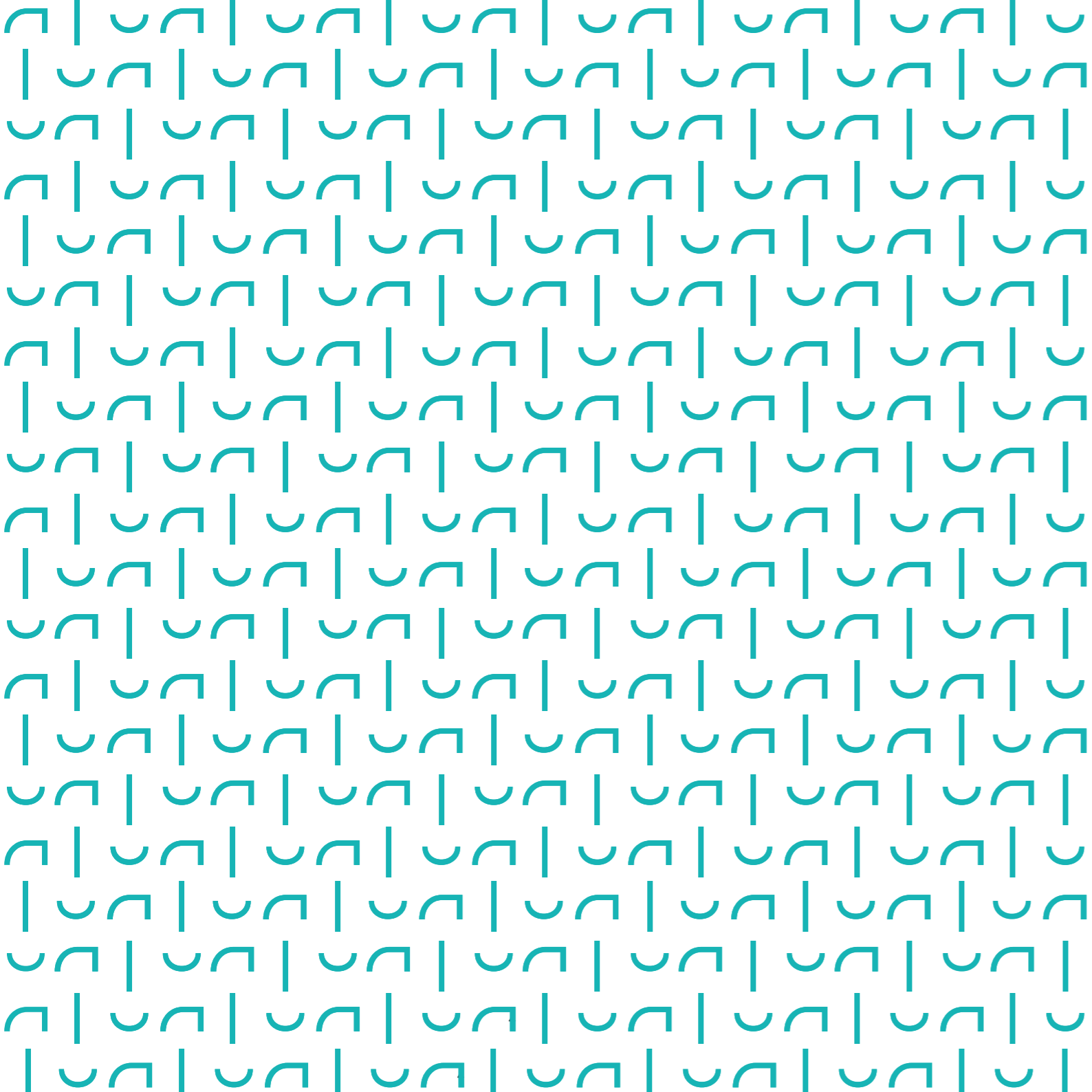


Dyplomy 2018

WYSTAWA DYPLOMOWA
STUDENTÓW WYDZIAŁU SZTUKI
UNIWERSYTETU OPOLSKIEGO

The Diploma 2018

WORKS EXHIBITION
FACULTY OF ART
UNIVERSITY OF OPOLE



**NIE PRZESTANĘ WAS PROWOKOWAĆ,
DOPÓKI NIE ZACZNIECIE MYŚLEĆ**

*Einst dem Grau der Nacht enttaucht
Dann schwer und teuer
und stark vom Feuer
Abends voll von Gott und gebeugt*

*Nun ätherlings vom Blau umschauert
entschwebt über Firner
zu Klugen Gestirnen*

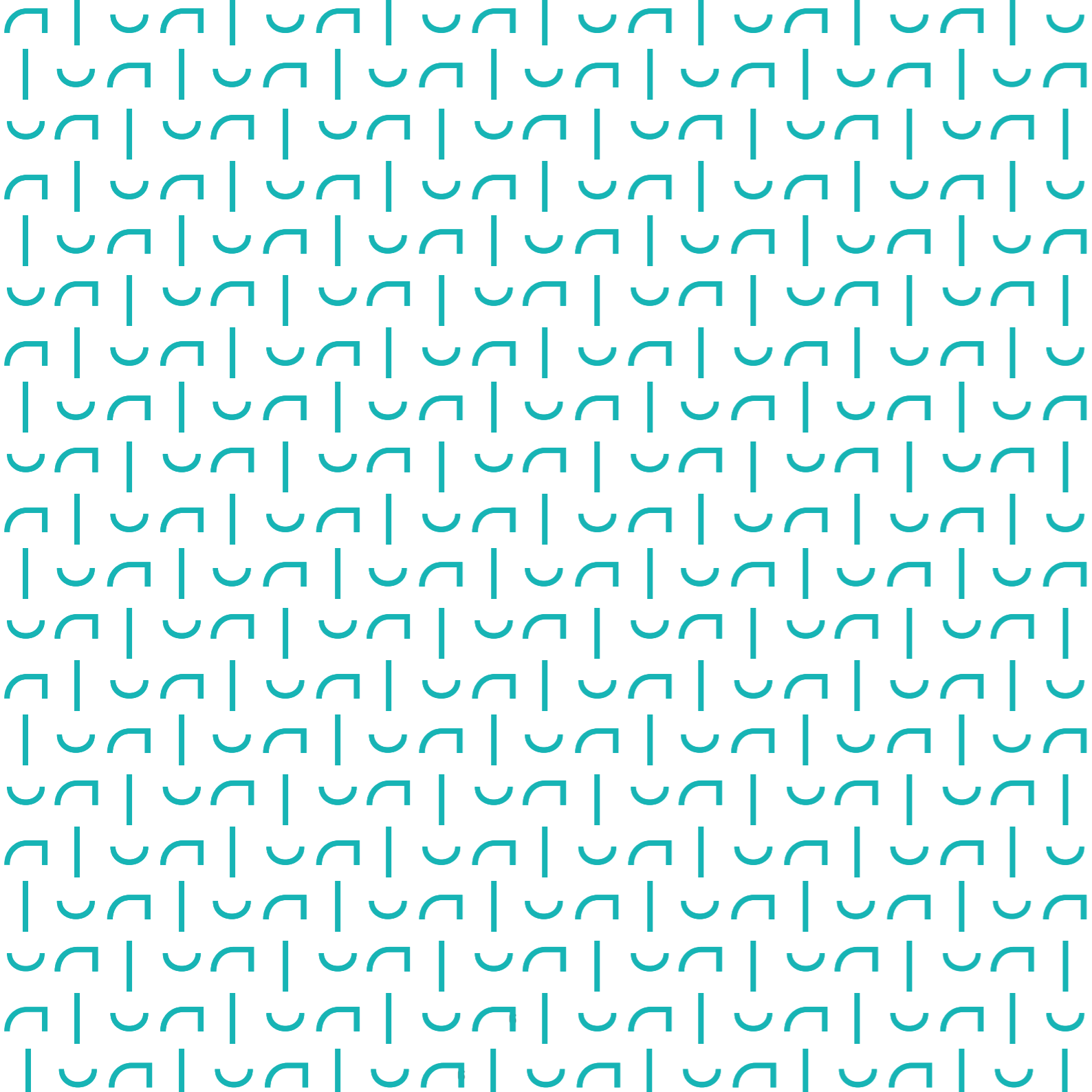
[Paul Klee, 1918]

To nie jest tradycyjne wprowadzenie do katalogu. Wybaczcie. Tak musi być. To jedynie dedykacja dla Rocznika 2018. Kilka zagadek. Kilka prawd. A może kilka zmyśleń?

Proszę:

- Nie zapominajcie, nigdy nie zapominajcie o tym, że sztuka to najpiękniejszy sposób wybaczenia światu jego zła i chaosu.
- Wskazujcie nieskończoność rozgwieżdżonego nieba lub najmniejszego kwarka, ale nie pojmujcie jej ani nie wyrażajcie.
- Powtarzajcie: świat jest piękny i ludzie są dobrzy. Chwalcie smaczne chianti w małej trattorii w cieniu pięknej katedry.
- Nigdy nikogo o nic nie proście. Zwłaszcza potężniejszych od siebie. Niech sami zaproponują, sami wszystko dadzą. Tak trzeba.
- Strzeżcie się dumy niepotrzebnej. Oglądajcie w lustrze swe błazeńskie twarze, powtarzając: zostaliśmy powołani - czyż nie było lepszych?
- Bądźcie śmiali. Bez zahamowań pamiętajcie, że na każdym zebraniu jest taka sytuacja, że ktoś musi zacząć pierwszy.
- Z pieczęcią i czułością noście przy sobie list, w którym nadawcę woła już do spania poczciwa Mary Todd.
- Śmiało igrzajcie z wymiarami, pamiętając, że miłość jest jedyną siłą, która potrafi podróżować przez czas i przestrzeń.
- Koniugujcie w skupieniu czasownik „mijać” nurzając olszynową gałązkę w wodzie. Zapalcie czasem zapałkę i obserwujcie jak gaśnie.
- Pamiętajcie, że wiele rzeczy dzieje się tylko w Waszej głowie. Ale czy znaczy to, że nie dzieją się one naprawdę?

Kazimierz S. Ożóg



**NIE PRZESTANĘ WAS PROWOKOWAĆ,
DOPÓKI NIE ZACZNIECIE MYŚLEĆ**

*Einst dem Grau der Nacht enttaucht
Dann schwer und teuer
und stark vom Feuer
Abends voll von Gott und gebeugt*

*Nun ätherlings vom Blau umschauert
entschwebt über Firner
zu Klugen Gestirnen*

[Paul Klee, 1918]

This is not a traditional introduction to a catalogue. Forgive me. It has to be like this. It is simply a dedication to the class of 2018. A few riddles. A few truths. And maybe a few fables?

Please:

- Do not forget, never forget that art is the most beautiful way of forgiving the world for its evil and chaos.
- Point out the infinity of the starry sky or the smallest quark, but do not understand, nor express it.
- Repeat: the world is beautiful and people are good. Praise the tasty chianti in a small trattoria in the shadow of a beautiful cathedral.
- Never ask anyone for anything. Especially those more powerful than you. Let them suggest it themselves, provide it themselves. That is how it should be.
- Beware of unnecessary pride. Observe your clownish faces in the mirror, repeating: we were called - was there no-one better than us?
- Be bold. hout inhibitions, remember that at every meeting there is a situation when someone has to start first.
- h care and affection carry a letter h you, in which the sender is already being called to sleep by the candid Mary Todd.
- Boldly play h dimensions, remembering that love is the only force which can travel through time and space.
- In concentration conjugate the verb "to pass" while dipping the alder branch in the water. From time to time light a match and watch it go out.
- Remember that many things happen only in your head. But does that mean they are not actually happening?

Kazimierz S. Ozóg



WSPÓLBĘDNE

instalacja rysunkowa / cykl rysunków

Do stworzenia ilustracji zainspirowały mnie permanentnie popełniane przez ludzi błędy. Pewne wydarzenia dzieją się, gdy znajdujemy się w nieodpowiednim czasie i miejscu. Te błędne współrzędne nazwałam współbłędymi. Umieściłam żywe organizmy, niezgodnie z obowiązującymi prawami natury, w jednej wspólnej przestrzeni. Wyrwane z różnych środowisk, tworzą nierzeczywisty, błędny ekosystem. Można interpretować ten świat jako błąd, sen, czy okoliczność nie mającą szansy zaistnieć. Współrzędne różnych bytów przeplatają się ze sobą, jednak w naturze naszego umysłu chaos może przeobrazić się w realną sytuację.

Praca artystyczna

WSPÓLBĘDNE

promotor: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO
recenzent: prof. Marian Molenda

Praca teoretyczna

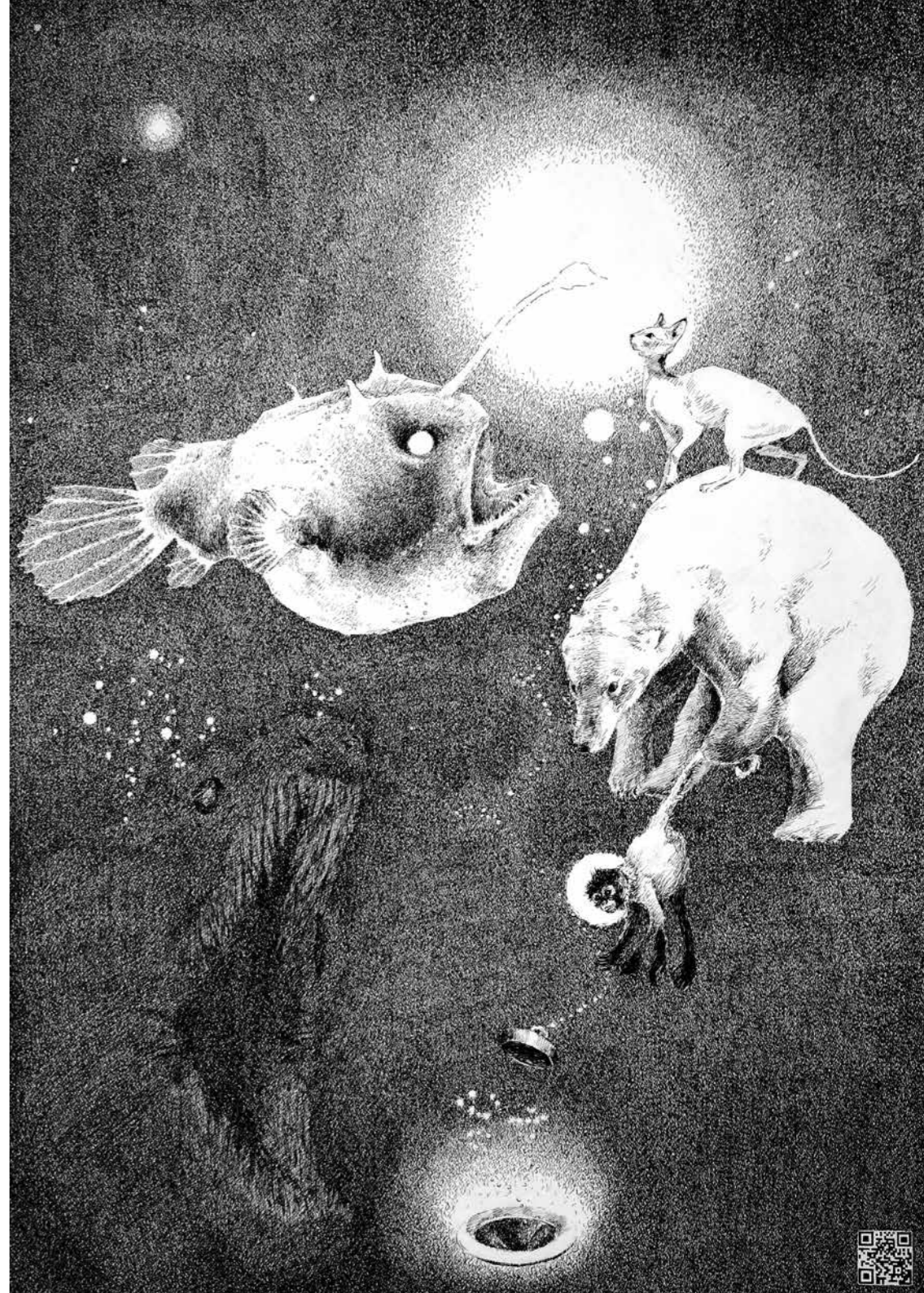
SYMBOLIKA OKNA W SZTUCE

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

DISCOORDINATES

drawing installation / cycle of drawings

To create the illustrations I was inspired by mistakes permanently committed by people. Certain events happen when we are in the wrong time and place. These erroneous co-ordinates I called discoordinates. I have placed living organisms, contrary to the laws of nature in force, in one common space. Taken out of various environments, they create an unreal, erroneous ecosystem. You can interpret this world as a mistake, a dream, or a circumstance that has no chance to exist. The co-ordinates of different beings are intertwined, but in the nature of our mind, chaos can transform into a real situation.





Praca artystyczna
PATOGEN

promotor: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO
recenzent: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

Praca teoretyczna
KONIEC SZTUKI - ANALIZA KONCEPCJI A. C. DANTO

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: dr Monika Górska-Olesińska

PATOGEN

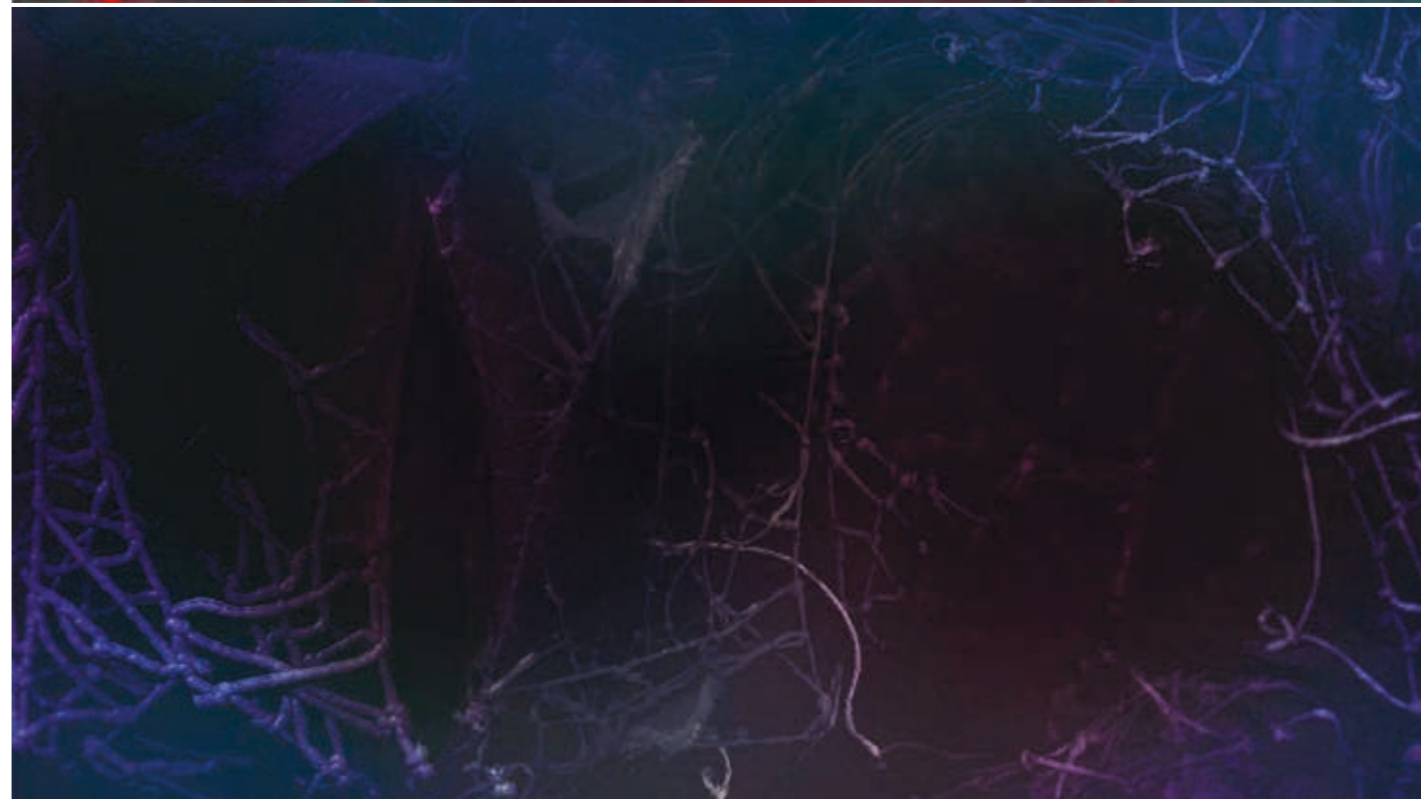
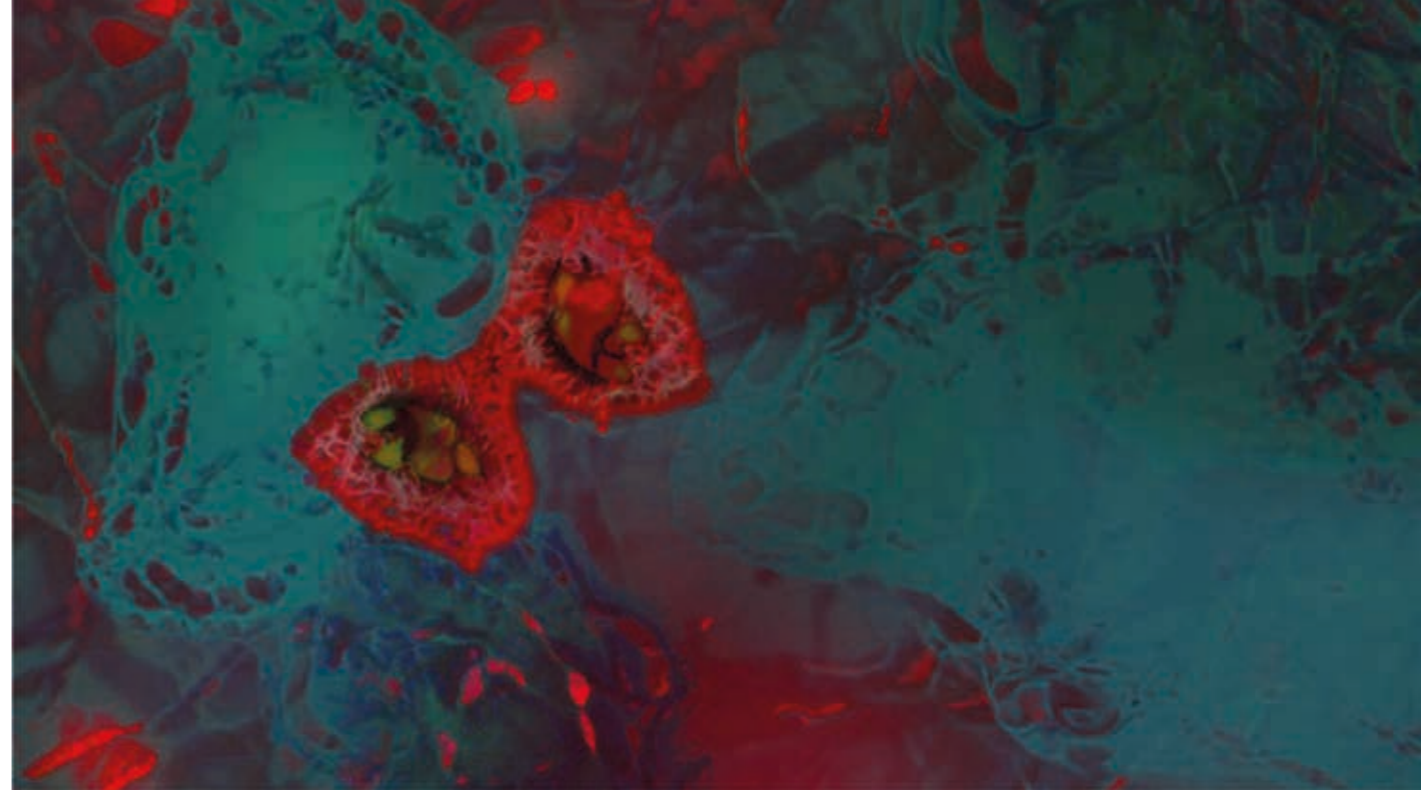
teledysk animowany (3'30")

Projekt „Patogen” stanowi interpretację utworu „Ruin” Natalii Zamilskiej. Animacja obrazuje zamknięty system drobnoustrojów, który umożliwia żyjącym w nim organizmom istnienie i rozwój. Porządek ich świata zostaje zaburzony w efekcie przedostania się do niego ciał obcych – patogenów. Stan chorobowy, wywołany szkodliwymi bakteriami, doprowadza do wyniszczenia struktury, pozostawiając po sobie ruiny.

PATHOGEN

animated music video (3'30")

The “Patogen” project is an interpretation of the work “Ruin” by Natalia Zamilska. Animation displays a closed system of microorganisms which enables organisms living inside it to exist and grow. The order of their world is disturbed as a result of the ingress of foreign bodies – pathogens. The disease state, caused by harmful bacteria, leads to the destruction of the structure, leaving behind ruins.





ŚREDNI
intermedia

Praca **ŚREDNI** opiera się na przetwarzaniu i analizie indywidualnych danych celem zgłębienia tematu średniości i przeciętności człowieka. Końcowym efektem tej analizy jest opracowanie „typowych” wymiarów dla współczesnego człowieka, które praktycznie nie znajdują zastosowania w życiu. Powstałe w procesie analizy obiekty wizualne mają za zadanie wskazać i podkreślić różnicę między nami a „ŚREDNIM”.

Praca artystyczna
ŚREDNI

promotor: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO
recenzent: dr hab. Bartłomiej Trzos

Praca teoretyczna
**AUTOAGRESJA W SZTUCE
SAMOSZKODZENIA JAKO WYRAZ ARTYSTYCZNY**

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

THE AVERAGE
intermedia

The work **THE AVERAGE** is based on the processing and analysis of individual data in order to explore the subject of human averageness and mediocrity. The final result of this analysis is the development of “typical” dimensions for modern man, which are practically useless in life. The purpose of the visual objects created in the process of analysis is to indicate and highlight the difference between us and “THE AVERAGE”





Praca artystyczna
WO vs MAN

promotor: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO
recenzent: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Praca teoretyczna
**POLSCY KARYKATURZYŚCI - ANALIZA TWÓRCZOŚCI
SATYRYCZNO-HUMORYSTYCZNEJ W POLSKIM RYSUNKU**

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: dr hab. Bartłomiej Trzos

WO vs MAN

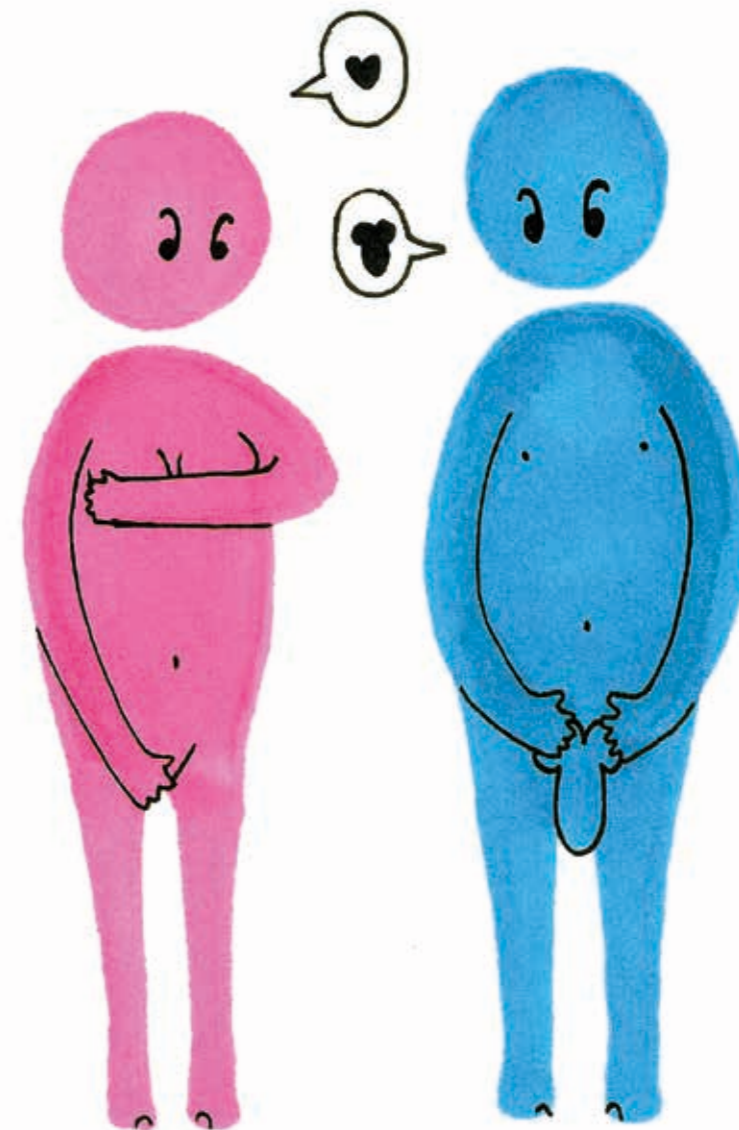
Cykl krótkich form animowanych (9x10-20"),
technika poklatkowa, rysunek cyfrowy

W czasie kiedy wszystkie kobiety z radością zostają matkami, każdy mężczyzna rozgląda się za niezobowiązującym seksem. Prawda? Chłopak w obcisłych rurkach to gej, a feministka ma wąsy. Zgadza się? WOvsMAN to satyryczna zabawa konwencją płci w kontekście społecznym. Zanimowałam humorystyczne ilustracje, które prezentują różne stereotypy związane z mężczyznami i kobietami, oparte na moich obserwacjach i doświadczeniach.

WO vs MAN

short animation series (9x10-20"),
stop-motion animation, digital drawing

At a time when all women happily become mothers, every man looks for casual sex. True? A boy wearing tight trousers is gay and a feminist has a moustache. Is that right? WOvsMAN is a satirical play h the convention of gender in a social context. I animated humorous illustrations that present various stereotypes related to men and women based on my observations and experiences.





IDENTYFIKACJA WIZUALNA WYSTAWY „POZA RAMĄ”

opracowanie graficzne materiałów promocyjnych

Zaproponowany tytuł „Poza ramą” był dla biorących udział w wystawach studentów, punktem wyjścia do pracy w różnych dyscyplinach artystycznych (malarstwo, rysunek, grafika, ilustracja) i zachętą, aby spojrzeć dalej, inaczej, wyjść poza bezpieczny, znany obszar lub też przyjrzeć się jeszcze raz temu, co doskonale znane. Podczas wystaw zaprezentowano prace 30 autorów, kilkadziesiąt odmiennych wizji, postaw, technik i technologii, wymieniając doświadczenia między kierunkami artystycznymi z Opola i Lwowa. Koncepcja identyfikacji zakładała użycie koloru fioletowego, który kojarzy się z kreatywnością i oryginalnością.

Praca artystyczna

IDENTYFIKACJA WIZUALNA WYSTAWY „POZA RAMĄ”

promotor: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

recenzent: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

Praca teoretyczna

FIOLET W PROJEKTOWANIU GRAFICZNYM

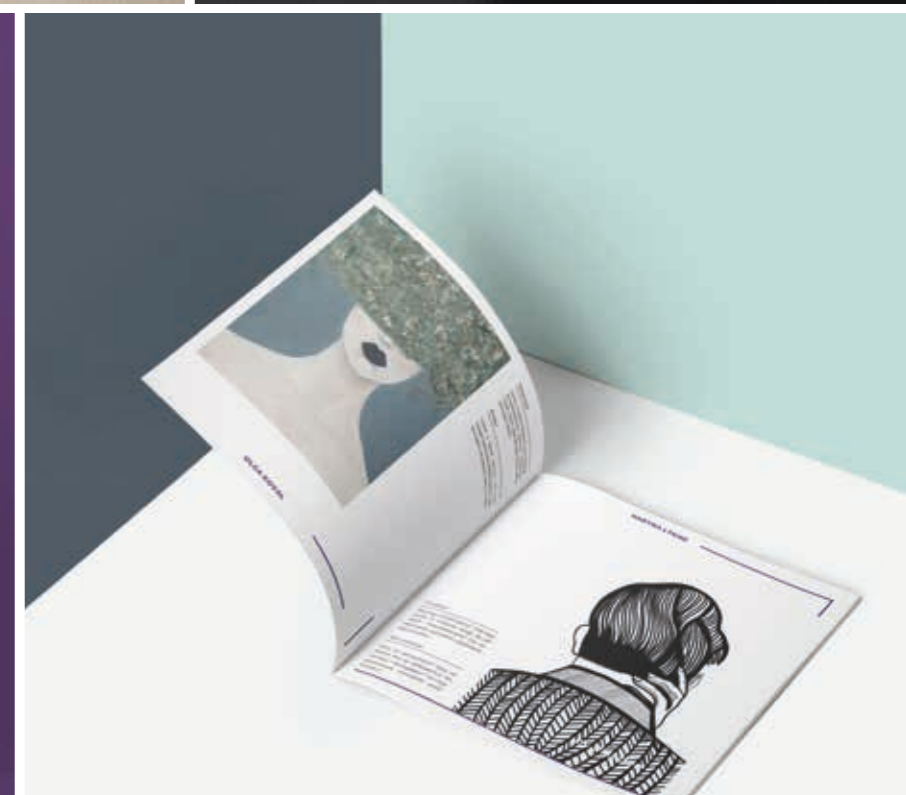
promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

recenzent: dr Aleksandra Giza, prof. UO

VISUAL IDENTIFICATION OF THE EXHIBITION “OUTSIDE THE FRAME”

graphic design of promotional materials

For the participants in the students' exhibitions, the concept of the title “Outside of the frame” was a starting point for work in various artistic disciplines (painting, drawing, graphics, illustration) and an incentive to look further, differently, escape the territory of safety and familiarity, or revisit what is already well-known. The exhibitions presented works of 30 artists, dozens of diverse visions, attitudes, techniques, and technologies, exchanging experiences between artistic trends from Opole and Lviv. The concept of identification assumed the use of colour purple, which is associated with creativity and originality.





Praca artystyczna
ISTOTNE

promotor: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO
recenzent: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

Praca teoretyczna
DZIEJE INSTYTUTU SZTUKI

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ozóg, prof. UO
recenzent: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

ISTOTNE

projekt i opracowanie graficzne książki
o Instytucie Sztuki UO

Wykorzystany w książce tekst pochodzi z części teoretycznej dyplomu – tym samym jego dwie części stanowią integralną całość. „Istotne” opowiada o dziejach Instytutu Sztuki UO, a autorski tekst i ilustracje dopełnione zostały fotografiami z archiwum obecnego Wydziału. Stworzyłam layout przypominający kontrolowany chaos – rozkładówki znacząco różnią się od siebie, zawierają odważne rozwiązania, jednocześnie tworzą całość w ramach książki. Główną barwą jest intensywna magenta, budząca we mnie skojarzenia z niewyczerpalnym źródłem i energią. Nie można obok niej przejść obojętnie – przyciąga, hipnotyzuje, pobudza.

SIGNIFICANT

graphic design and book art about history
of the Institute of Art

The text used in the book comes from the theoretical part of the diploma – thus its two parts are an integral whole. “Istotne” tells the story of the Institute of Art UO, and the original text and illustrations were completed with photographs from the archives of the present Faculty. I created a layout resembling controlled chaos – spreads differ significantly from each other, contain bold solutions, and at the same time create a whole within the book. The main colour is intense magenta, which evokes in me associations with an inexhaustible source and energy. One cannot pass by it indifferently – it attracts, mesmerises, and stimulates.





OPOLE 2030 - SCHEMAT KOMUNIKACYJNY
projektowanie graficzne

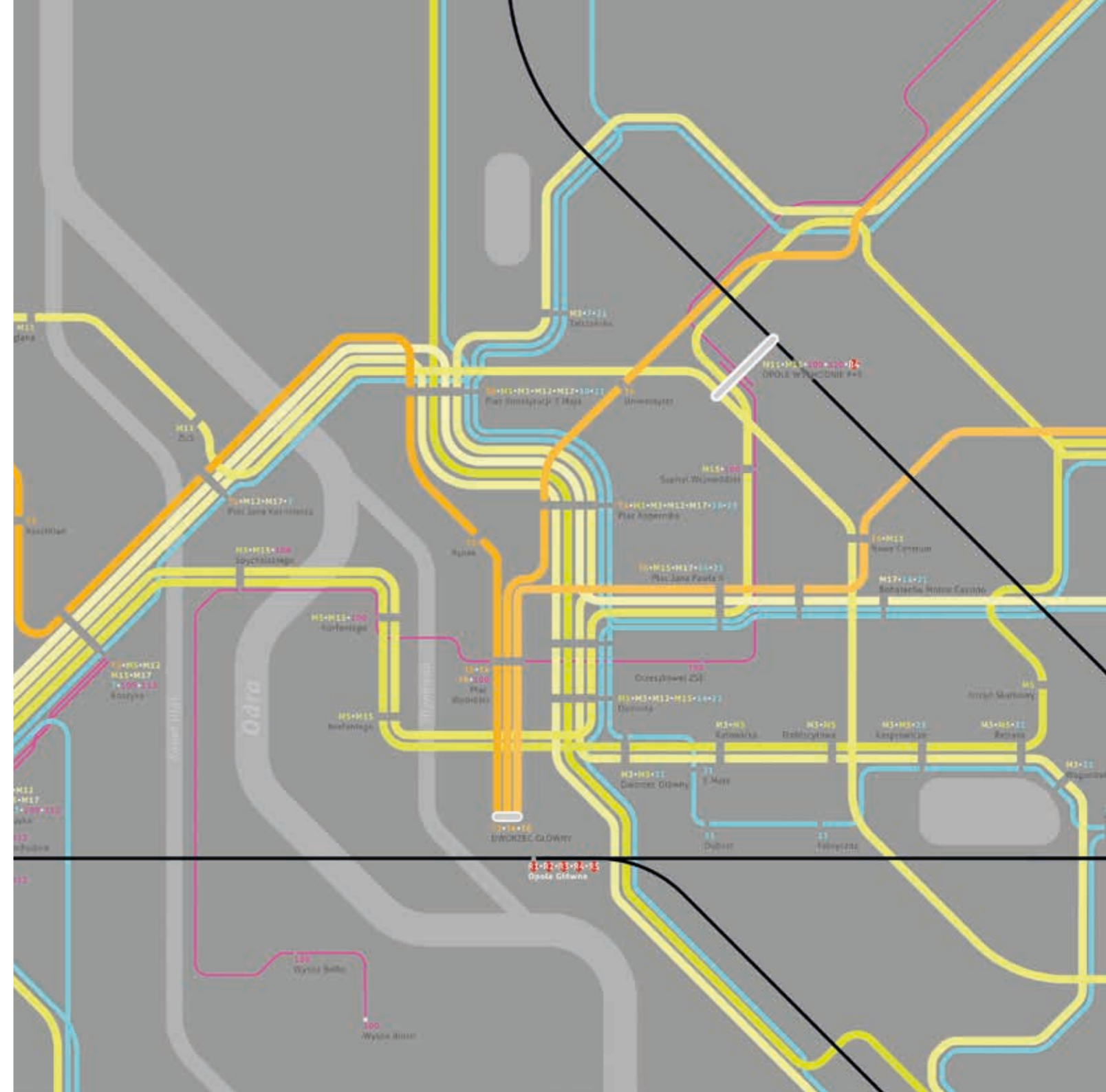
Mapa prezentuje wyobrażenie lepszej komunikacji miejskiej - z wykorzystaniem linii tramwajowych oraz autobusowych - przyspieszonych, zwykłych i dowozowych. Uwzględnia sieć kolei miejskiej, wypożyczalni rowerów i najważniejszych obiektów. Celem projektu jest wywołanie dyskusji nad obecnym kształtem sieci transportowej Opola, pokazanie innego podejścia, odrzucającego kult samochodu. Grupą docelową prowokowanej debaty są mieszkańcy, dojeżdżający i turyści - w szczególności jednak miejscy władze, przedstawiciele MZK oraz aktywiści miejscy.

Praca artystyczna
OPOLE 2030 - SCHEMAT KOMUNIKACYJNY
promotor: dr Aleksandra Giza, prof. UO
recenzent: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

Praca teoretyczna
SCHEMATY KOMUNIKACYJNE
- WYBRANE PRZYKŁADY I PROBLEMY
promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: dr Aleksandra Giza, prof. UO

OPOLE 2030 - TRANSIT MAP
graphic design

The map presents the image of better public transport - using tram and bus lines - accelerated, ordinary, and pickup. It includes the city rail network, bicycle rentals, and the most important facilities. The aim of the project is to trigger a discussion on the current shape of the Opole transport network, show a different approach, rejecting the cult of the car. The target group of the provoked debate are residents, commuters, and tourists - in particular, however, local authorities, representatives of MZK and municipal activists.





Praca artystyczna
ANXIETAS.

MIĘDZY STRACHEM, NIEPOKOJEM, FOBIA I LĘKIEM

promotor: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO
recenzent: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

Praca teoretyczna
KOLAŻ - DZIEJE I SPECYFIKA TECHNIKI

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: prof. Marian Molenda

ANXIETAS. MIĘDZY STRACHEM, NIEPOKOJEM, FOBIA I LĘKIEM

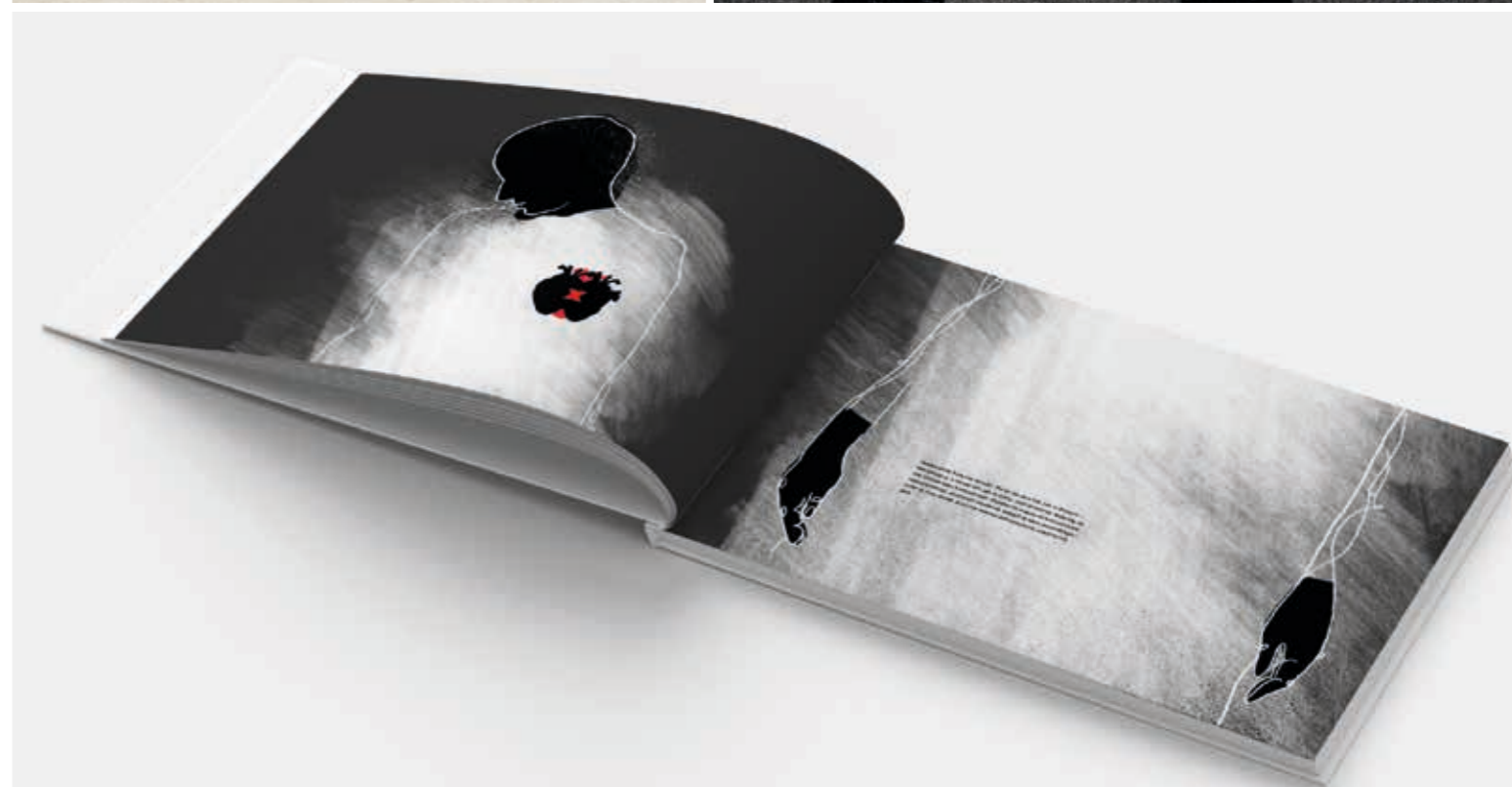
projekt i opracowanie graficzne książki

Lęk to stan emocjonalny, na który wpływają czynniki głęboko zakorzenione w ludzkiej podświadomości. Nie jest związany z bezpośrednim niebezpieczeństwem lub bólem. To proces świadomy i kontrolowalny – w odróżnieniu od fobii. Jest jak przyczyna i skutek, jednak praktycznie niemożliwy do zwalczania. Człowiek może doznawać lęku egzystencjalnego, który wynika z poczucia bezsensu życia, utraty bliskich, upływu czasu. Lęk może też wynikać z niepokoju i przerodzić się w fobię, towarzyszącą nam i próbującą ukryć się w podświadomości. Ilustracjom w mojej książce towarzyszą teksty pochodzące od anonimowych rozmówców.

ANXIETAS. BETWEEN FIGHT, FEAR, ANXIETY AND PHOBIA

graphic design, book art

Fear is an emotional state influenced by factors deeply rooted in the human subconscious. It is not associated with direct danger or pain. It is a conscious and controllable process – in contrast to phobias. It resembles a cause and effect, but it is practically impossible to eradicate. Man can experience existential fear, which results from a sense of life's meaninglessness, loss of relatives, and the passage of time. Fear can also arise from anxiety, and become a phobia accompanying us and trying to hide in the subconscious. Illustrations in my book are accompanied by texts from anonymous interlocutors.





Olga Olakowska

INWAZJA

instalacja, technika mieszana 180 x 110 cm

Nitki osnowy biegną równolegle z dołu do góry, przeplatane są nitkami wątku. Te z kolei tworzą różnorodne przestrzenie, poprzez zróżnicowanie splotów oraz rodzaj sznurka – jego odcień, barwę, rodzaj i grubość. Przestrzeń wypełniona jest gałęziami, które znikają pod płataniną nici konopnych, sizalowych, lnianych. Spośród bogactwa rytmów i faktur wyłania się niepewnie postać, walcząca z przeciwnościami życia oraz sobą samą.

Praca artystyczna

INWAZJA

promotor: prof. Marian Molenda

recenzent: dr Wit Pichurski

Praca teoretyczna

TWRCZOŚĆ PLASTYCZNA DZIECI NIEPEŁNOSPRAWNYCH W WIEKU PRZEDSZKOLNYM

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

recenzent: dr hab. Monika Kamińska, prof. UO

INVASION

installation, mixed media 180 x 110 cm

The warp threads run parallel from the bottom up, are interlaced with thread strands. These in turn create a variety of spaces, by varying the weaves and the type of string – its shade, colour, type, and thickness. The space is filled with branches that disappear under a tangle of hemp, sisal, and linen threads. From among the richness of rhythms and textures, a figure emerges uncertainly, struggling with the adversities of life and herself.





Praca artystyczna
POMROKI

promotor: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO
recenzent: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

Praca teoretyczna
**CIEMNOŚĆ JEST OKRĄGŁA. STRATEGIE WYBRANYCH
TEKSTÓW KULTUROWYCH I ARTYSTYCZNYCH**

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: dr Michał Wanke

POMROKI
intermedia

Terminu *pomroki* używano dawniej, by przedstawić głęboki cień, brak światła dziennego, zmierzch, niemalże całkową ciemność. Metaforycznie – jest to coś, co przysłania informacje, zakrywa lub utrudnia zrozumienie i poznanie. To mgła, maska, cień. Projekt „Pomroki” to trój etapowa próba zdefiniowania i poznania zjawiska ciemności w oparciu o teorię wypracowaną podczas realizacji pracy magisterskiej. Audiowizualny performance, będący pierwszym etapem, staje się punktem wyjścia do zaaranżowania etapu drugiego – fizycznej przestrzeni. Ona z kolei zachęca, by dostrzec (lub też nie) ukryte czarne obiekty. Finalna zabawa z formą i konwencją odnosi się do niejednoznacznych związków pomiędzy znaczeniem a symboliką, które czają się w mroku i czerni.

OBSCURITY
intermedia

The term *pomroki* was used in the past to describe a deep shadow, lack of daylight, dusk, almost absolute darkness. Metaphorically – it is something that obscures information, covers, or hinders understanding and cognition. It is a fog, a mask, a shadow. The “Pomroki” project is a three-step attempt to define and study the phenomenon of darkness based on the theory developed during the master’s thesis. The audiovisual performance, being the first stage, becomes the starting point for arranging the second stage – the physical space, which, in turn, encourages to notice (or not) hidden black objects. The final play form and convention refers to the ambiguous relationship between meaning and symbolism that lurk in darkness and black.



Anastasiia Shevchuk

POZA RAMĄ

animacja i animowany bumper (3-4"),
animacja poklatkowa wspomagana cyfrowo

Animowana historia opowiada o tym, że każdy człowiek ma swoje ramy. Poprzez siłę swoich przekonań, pozostaje w strefie komfortu, nie próbując wychodzić poza ich granice. Narzuca je innym ludziom, nie zastanawiając się nad swoim zachowaniem. Świat pełen ram składa się z ograniczeń, które ludzie tworzą sami dla siebie – pełni przekonania, że na tym polega życie.

Praca artystyczna

POZA RAMĄ

promotor: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO
recenzent: dr Wit Pichurski

Praca teoretyczna

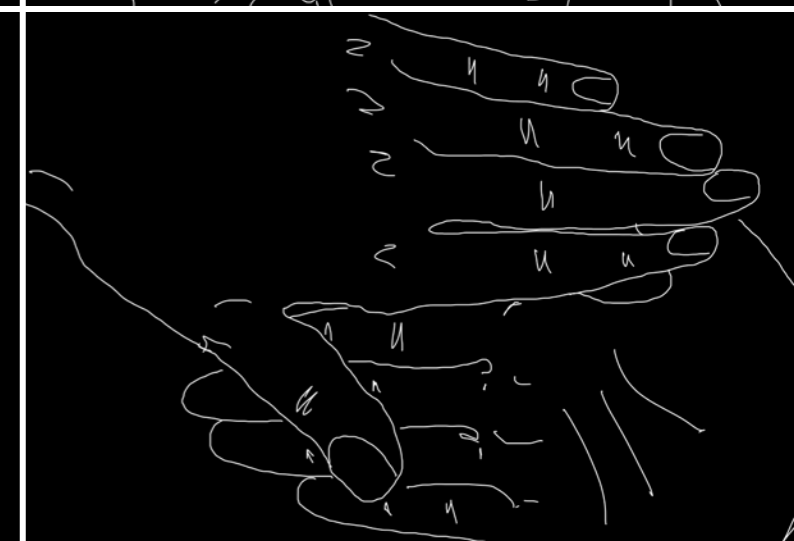
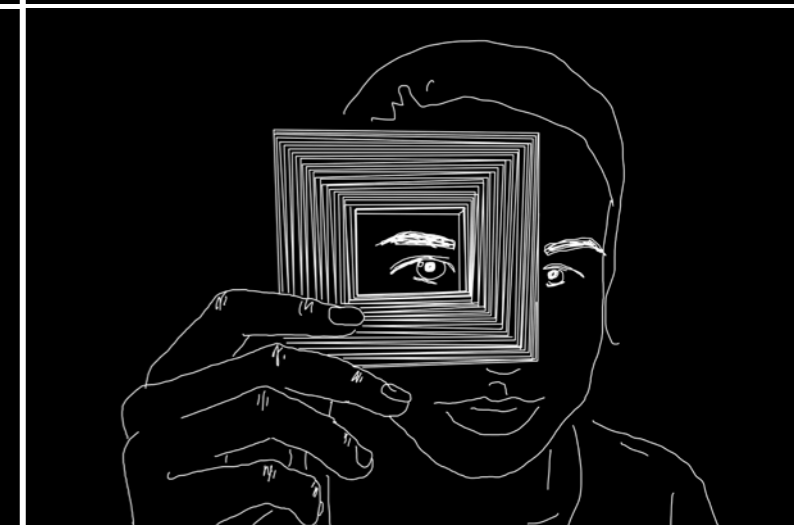
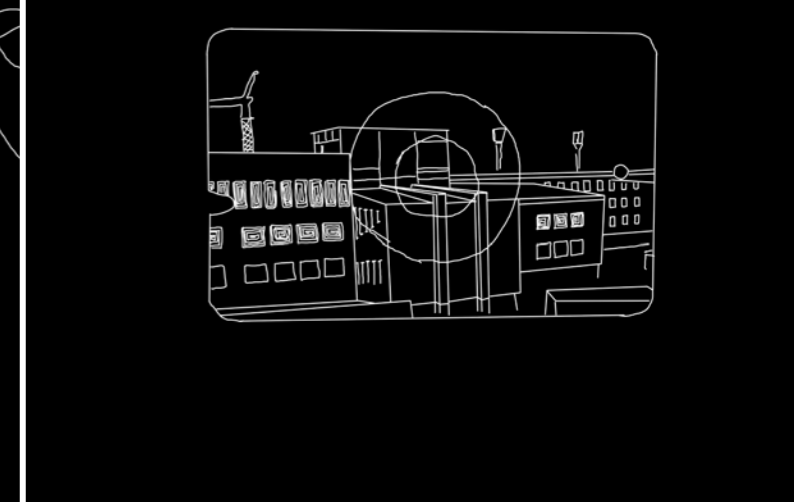
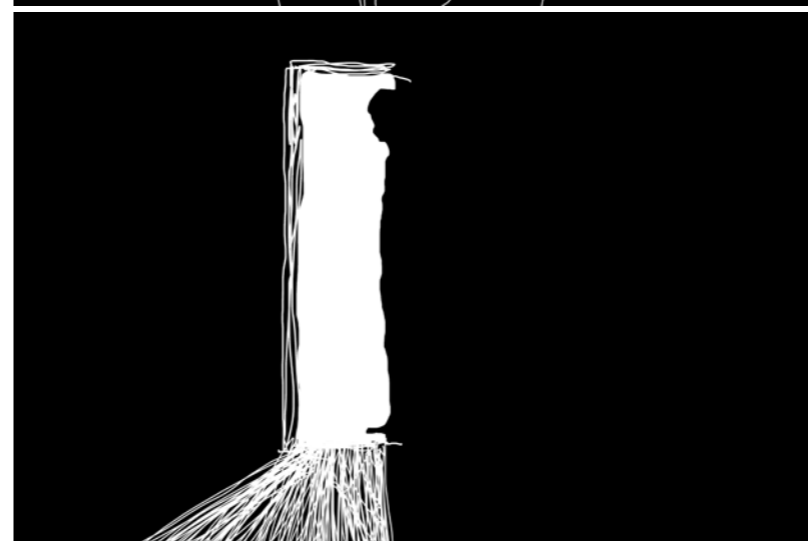
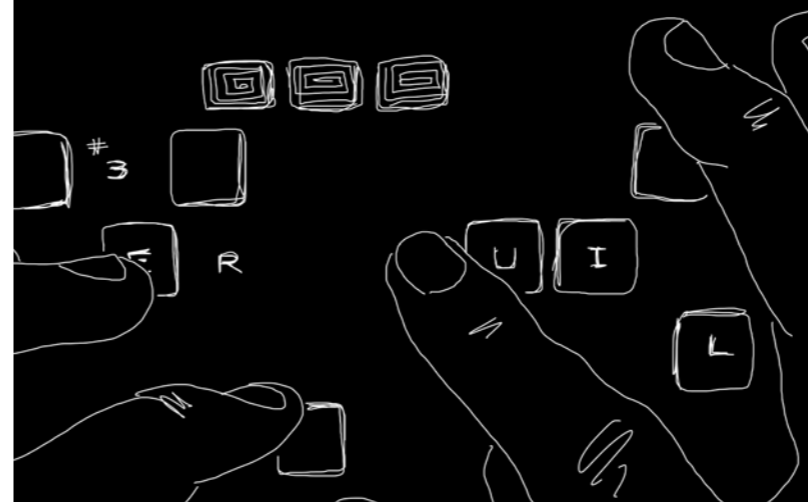
SZTUKA SZKŁA DAWNIEJ I WSPÓŁCZEŚNIE

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: dr Wit Pichurski

OUTSIDE THE FRAME

animation and animated bumper (3-4"),
stop-motion animation, digital animation

The animated story recounts that every human being has their own frames. Through the strength of their beliefs, they stay in the comfort zone without trying to go beyond their limits. They impose them on other people without reflecting upon their behaviour. A world filled with frameworks consists of constraints created by people themselves – full of the belief that this is the meaning of life.





Praca artystyczna
IDENTYFIKACJA WIZUALNA WYDARZENIA „DYPLOMY 2018”

promotor: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO
 recenzent: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO

Praca teoretyczna
PROJEKTOWANIE GRAFICZNE W SŁUŻBIE LUKSUSU

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ozóg, prof. UO
 recenzent: dr hab. Grzegorz Gajos, prof. UO

IDENTYFIKACJA WIZUALNA WYDARZENIA „DYPLOMY 2018”

opracowanie graficzne materiałów promocyjnych:
 katalog, plakat, zaproszenie

Layout katalogu czyni wiodącymi właściwościami schludność i czytelność. Układ oparty na dwóch prostopadłych osiach symetrii jest przykładem porządku, jednocześnie daje możliwość wariacji w strukturze graficznej wszystkich materiałów promocyjnych. Na kolejnych stronach, obok danych o dyplomach, znajdują się również mocno skonstrastowane, czarno-białe zdjęcia dyplomantów z uchwyceniem ich naturalnych i unikalnych charakterów.

A VISUAL IDENTIFICATION FOR THE „DIPLOMAS 2018” EVENT

graphic design of promotional materials:
 catalog, poster, invitation

Neat and readable are the leading characteristics of the catalogue due to the layout of the catalogue. The arrangement based on two perpendicular axes of symmetry is an example of order, while at the same time it gives the possibility of variations in the graphic structure of all promotional materials. On the following pages, next to the diploma data, are located also highly contrasted, black and white photographs of graduates with the capture of their natural and unique characters.





NIERZECZYWISTE

cykl pejzaży abstrakcyjnych, akryl, olej i pastela sucha na płótnie

Barwa, struktura i światło przekazują znacznie więcej niż słowa, dają swobodę przemyśleń, nie narzucają się. W ten sposób podjęta została próba znalezienia punktu, w którym rzeczywistość zderza się z światem wewnętrznym – czy to brutalnie, czy łagodnie. Cykl obrazów jest subiektywną interpretacją przestrzeni. Zaprezentowane pejzaże są pełne emocji związanych zarówno z ich tworzeniem, jak i z wciąż zmieniającą się rzeczywistością. Do odbiorcy należy podjęcie wyzwania, jakim jest wyjście poza granice narzucające realizm i podjęcie próby zrozumienia abstrakcji.

Praca artystyczna

NIERZECZYWISTE

promotor: prof. Edward Syty

recenzent: dr hab. Łucja Piwowar-Bagińska, prof. UO

Praca teoretyczna

NIEPOKORNA. SZTUKA LAURY PAWELI

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO

recenzent: dr hab. Magdalena Hławacz, prof. UO

UNREAL

series of abstract landscapes, acrylic, oil and dry pastel on canvas.

Colour, structure, and light convey much more than words, allow freedom of thought, do not impose themselves. In this way, an attempt was made to find a point where reality collides with the inner world – be it brutally or gently. The series of paintings is a subjective interpretation of space. Exhibited landscapes are filled with emotions related to both their creation and the ever-changing reality. It is up to the recipient to take up the challenge of going beyond the boundaries of realism and attempting to understand abstraction.





Sonia Zając

ŚWIATA STRONY

wizualna interpretacja dźwięków
Eugeniusza Rudnika (8')

„Świata strony” to próba zinterpretowania uczuciowego i sensualnego postrzegania muzyki przez Eugeniusza Rudnika – znanego pioniera muzyki elektronicznej i elektroakustycznej w Polsce. Starałam się obrazem stworzyć swoisty dialog z dźwiękiem. Moim celem nie było zilustrowanie melodii, czy stworzenie przypadkowych impresji, lecz próba „zobaczenia” muzyki w przemyślany i niedosłowny sposób. Wszystko po to, aby obraz w połączeniu z muzyką otwierał nowy wachlarz skojarzeń i nadawał kolejną warstwę znaczeniową.

Praca artystyczna ŚWIATA STRONY

promotor: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO
recenzent: dr hab. Bartłomiej Trzos

Praca teoretyczna DANIEL SZCZECHURA I POCZĄTKI WSPÓŁCZESNEJ POLSKIEJ ANIMACJI

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: dr hab. Bartosz Posacki, prof. UO

SIDES OF THE WORLD

visual interpretation of the sounds
of Eugeniusz Rudnik (8')

“Sides of the world” is an attempt to interpret the emotional and sensual perception of music by Eugeniusz Rudnik – a well-known pioneer of electronic and electroacoustic music in Poland. I tried to use the visual to create a specific dialogue h sound. My goal was not to illustrate the melody, or to create accidental impressions, but an attempt to see music in a thoughtful and non-literal way. All this to allow the image combined h music to open up a new range of associations and provide h another layer of meaning.





Arina Zhushman

Praca artystyczna
DOM

promotor: dr hab. Magdalena Hlawacz, prof. UO
recenzent: dr hab. Bartłomiej Trzos

Praca teoretyczna
NOWOCZESNE MATERIAŁY W URZĄDZANIU WNĘTRZ

promotor: dr hab. Kazimierz S. Ożóg, prof. UO
recenzent: prof. Edward Syty

DOM

autorska ilustracja, obiekty rysunkowe, instalacja

Od pięciu lat przebywam z dala od rodzinnego domu i codziennie wspominam moją rodzinę, przyjaciół, a także miejsca, które znam, lubię i za którymi tęsknię. Oddalenie sprawia, że niektóre echa nabierają barw, a inne są już tylko ledwo widoczne. Smutkiem napawa myśl, że może tracić je bezpowrotnie – stąd potrzeba ich ocalenia, przywołania, ożywienia. Moja praca nieprzypadkowo więc składa się z pudełek, symbolicznych kapsuł wspomnień. Gdy jestem tak daleko, nie mogąc pojechać od domu, moje myśli, emocje, rodzinne wspomnienia, tęsknoty i pragnienia „składam” do pudełka.

HOME

illustrations, objects, installation

I have been away from my family home for five years. I think about my family and friends every day, as well as places that I know, like, and whom I miss. Distance causes for some echoes to acquire colours, while others are now only barely visible. I am saddened by the thought that maybe I am losing them forever? – hence the need to save them, recall them, revive them. Therefore, my work not accidentally consists of boxes, symbolic capsules of memories. While I am so far away, unable to go home, my thoughts, emotions, family memories, longings, and desires I “put together” into the box.



Dyplomy 2018

ORGANIZATORZY WYSTAWY

organizers of the exhibition

Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu
Wydział Sztuki UO
Uniwersytet Opolski
Stowarzyszenie OPAK

PATRONAT MEDIALNY

media patronage

TVP 3 Opole
Gazeta Wyborcza
Nowa Trybuna Opolska
Radio Opole
Radio Doxa

WYDAWCZA

publisher

Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego
ul. Wrocławska 4, 45-707 Opole
www.sztuka.uni.opole.pl

PROJEKT I OPRACOWANIE GRAFICZNE

graphic design

Marta Sikora

ZDJĘCIA

photos

dr hab. Grzegorz Gajos

TEKST

text

dr hab. Kazimierz S. Ożóg

Opole, 2018

TŁUMACZENIE

translation into English

Wiktoria Przybylska

REDAKCJA TECHNICZNA / KONSULTACJA PROJEKTU

technical editing

dr hab. Grzegorz Gajos
dr hab. Magdalena Hlawacz

KOMISARZE WYSTAWY

curators of the exhibition

dr hab. Grzegorz Gajos
dr hab. Magdalena Hlawacz
dr hab. Bartosz Posacki
dr hab. Bartłomiej Trzós

DRUK

print

Drukarnia Eurocent Opole

NAKLAD

print run

400 egz.

ISBN: 978-83-63117-12-2

Projekt współfinansowany z budżetu Miasta Opola
i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego

Identyfikacja wizualna „Dyplomy 2018” jest dyplomem magisterskim Marty Sikory,
realizowanym pod opieką dr. hab. Grzegorza Gajosa, prof. UO

Organizatorzy



Galeria jest samorządową instytucją kultury miasta Opola



Patron medialny





ISBN: 978-83-63117-12-2