

PLAN ZAJĘĆ MUZYKOLOGIA

SEMESTR ZIMOWY 2023/2024

Poniedziałek rok I	Poniedziałek rok II	Poniedziałek rok III	Poniedziałek rok V
8.30-10.00 Historia muzyki antyku i średniowiecza Dr E. Szendzielorz s. 215		8.00-10.30 Lektorat	10.10-10.55 Organy Dr G. Czurlok s. 215
10.15-11.45 J. łaściński Ks. dr M. Drygier s. 212	10.15-11.45¹ Kontrapunkt barokowy, cz. 2 Dr E. Szendzielorz s. 232	11.00-11.45 Organy Dr G. Czurlok s. 215	
12.00-12.45 Akustyka muzyczna Dr M. Pucia s. 232	12.00-12.45 Akompaniament liturgiczny Dr G. Czurlok s. 215		
13.00-13.45 Kształcenie słuchu Dr G. Czurlok s. 232	13.00-14.30 Podstawy analizy muzycznej Dr M. Pucia s. 215		
		16.30-19.00 KZO	

¹ Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu.

Wtorek rok I	Wtorek rok II	Wtorek rok III	Wtorek rok V
8.00-9.00 Chór Dr E. Szendzielorz s. 132			
9.05-9.50 Historia notacji muzycznej Ks. prof. UO F. Koenig s. 215	9.05-9.50 Kontrapunkt barokowy, cz. 1 Dr E. Szendzielorz s. 132	9.05-9.50 Estetyka muzyczna Dr M. Pucia s. 232	9.15-10.45 Kultura muzyczna na Śląsku Dr A. Prasał s. 212
10.00-11.30 Teoria i semiologia chorału Ks. prof. UO F. Koenig s. 215	10.00-11.30 Historia muzyki XVII w. Dr E. Szendzielorz s. 217	10.00-11.30 Historia muzyki XIX w. Dr M. Pucia s. 232	10.55-11.40 Stylistyka Dr A. Prasał s. 212
11.45-13.15 Propedeutyka muzykologii Ks. prof. UO F. Koenig s. 215	11.45-13.15 Socjologia kultury Prof. A. Barska s. 212	11.45-13.15 Edytorstwo muzyczne Dr E. Szendzielorz s. 205	11.45-13.15 Polski folklor muzyczny Dr M. Pucia s. 232
13.30-15.00 Krytyka muzyczna Dr M. Pucia s. 232		13.30-15.00 Seminarium dyplomowe Ks. prof. UO G. Poźniak (F. Koenig, A. Prasał, E. Szendzielorz) s. 215	
		15.15-16.45 Historia filozofii Ks. prof. K. Wolsza s. 212	
			17.00-18.30 Filozofia i estetyka muzyki Ks. prof. K. Wolsza s. 212

Środa rok I	Środa rok II	Środa rok III	Środa rok V
	8.15-10.30 Wprowadzenie do badań muzykologicznych Dr A. Prasał s. 205	9.10-10.40 Harmonia Mgr K. Piasecka s. 132	8.00-11.30 Prawo autorskie a działalność twórcza ² Ks. dr G. Gura s. 232
	10.45-11.30 Montaż muzyczny Mgr K. Piasecka s. 132		Monodia liturgiczna (warsztaty) Ks. prof. UO G. Poźniak ³
	11.45-12.30 Podstawy dyrygowania Mgr K. Piasecka s. 132	11.00-12.30 Historia muzyki polskiej Dr A. Prasał s. 215	Praktyka wykonawcza muzyki religijnej (warsztaty) ⁴ Dr E. Szendzielorz
	12.45-13.30 Zespoły muzyczne Mgr K. Piasecka s. 132	12.45-13.30 Zespoły muzyczne/Akompaniament Mgr K. Piasecka/Dr A. Prasał s. 132/215	13.45-14.30 Fortepian rozrywkowy Mgr K. Piasecka s. 132
		Od 14.30 lektorat	

² Zajęcia w blokach. Terminy zajęć ustalane z prowadzącym.

³ Terminy warsztatów ustalane z prowadzącym zajęcia.

⁴ Terminy warsztatów ustalane z prowadzącym zajęcia.

Czwartek rok I	Czwartek rok II	Czwartek rok III	Czwartek rok V
8.45-10.15 Informatyka Prof. UO M. Böhm s. 217	8.45-9.30 Czytanie partytur Dr G. Czurlok s. 232		
	9.30-10.15 Kształcenie słuchu Dr G. Czurlok s. 232		
10.30-11.15 Fortepian klasyczny Dr G. Czurlok s. 232	10.30-11.15 Fortepian Mgr K. Piasecka s. 132		
11.30-12.15 Muzyka a gatunki i formy we współczesnych mediach Mgr D. Gorgosz-Złoty s. 214	12.00-13.30 Formy muzyki religijnej Ks. prof. UO F. Koenig s. 205	11.30-12.15 Fortepian Mgr K. Piasecka s. 132	
12.20-13.05 Organy/Fortepian Dr G. Czurlok/Mgr K. Piasecka s. 215/132	13.35-14.20 Organy Dr G. Czurlok s. 215		