

Osiągnięcia artystyczne – ewaluacja jednostek naukowych 2017–2020



BIBLIOTEKA
UNIwersYTETU
OPOLSKIEGO

oprac. Ewelina Pisarek
Oddział Informacji Naukowej
Biblioteki Uniwersytetu Opolskiego

PBN – nie, POL-on – TAK

[§ 20 .7.]

Kierownik ewaluowanego podmiotu wskazuje w systemie POL-on, w terminie do dnia 15 lutego roku, w którym ewaluacja jest przeprowadzana, osiągnięcia artystyczne, które będą w niej uwzględniane.

SLOTY – NIE

W odróżnieniu od ewaluacji w dyscyplinach naukowych nie będą uwzględniane ważenia przy określaniu liczby osiągnięć artystycznych.

Liczba „N” [§ 7]

1. Liczbę pracowników ewaluowanego podmiotu prowadzących działalność naukową w danej dyscyplinie naukowej albo artystycznej, którzy złożyli oświadczenie, o którym mowa w art. 343 ust. 7 ustawy, i oświadczenie, o którym mowa w art. 265 ust. 5 ustawy, zwaną dalej „liczbą N”, ustala się:
 - 1) jako średnią arytmetyczną liczby tych pracowników w poszczególnych latach z okresu objętego ewaluacją, w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy, z uwzględnieniem udziału czasu pracy związanej z prowadzeniem działalności naukowej w tej dyscyplinie;

Liczba N określana jest w ewaluacji na podstawie danych w Polon – nie wyliczamy jej sami.

LICZBA OCENIANYCH W EWALUACJI OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

LICZBA OCENIANYCH W EWALUACJI OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH
W RAMACH DANEJ DYSCYPLINY NIE MOŻE BYĆ WIĘKSZA NIŻ 3N

DYSCYPLINA



12 PRACOWNIKÓW

(w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy związanej z prowadzeniem działalności naukowej w tej dyscyplinie)

$3N = 3 \times 12 = 36$ osiągnięć artystycznych

Liczba uwzględnianych osiągnięć artystycznych [§ 20 .8.]

Liczba uwzględnianych w ewaluacji osiągnięć artystycznych w ramach danej dyscypliny artystycznej nie może być większa niż 3-krotność liczby N , po zaokrągleniu w górę do liczby całkowitej.

Liczba osiągnięć [§ 20. ust. 4 i 5]

4. Każde osiągnięcie artystyczne jest uwzględniane tylko raz w danej dyscyplinie artystycznej, w ramach której ewaluowany podmiot prowadzi działalność artystyczną.
5. Liczba osiągnięć artystycznych autorstwa albo współautorstwa każdej z osób, o których mowa w ust. 3, nie może być większa niż 4.

- ▶ 1. Ocena poziomu artystycznego jest dokonywana przez ekspertów powoływanych przez ministra na wniosek Przewodniczącego Komisji.
- ▶ 12. Każde osiągnięcie artystyczne jest oceniane przez dwóch ekspertów.
- ▶ 13. Ocena **danego osiągnięcia** artystycznego jest średnią arytmetyczną ocen przyznanych przez ekspertów ustaloną z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

Ocenę poziomu artystycznego

[§ 21]

Ocenę poziomu artystycznego ustala się w wyniku podzielenia sumy punktów przyznanych ewaluowanemu podmiotowi za osiągnięcia naukowe albo artystyczne przez liczbę N , z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

WSPÓŁAUTORSTWO

[§ 20. ust. 6.]

W przypadku osiągnięcia artystycznego **współautorstwa osób** wchodzących do N uwzględnia się w liczbie osiągnięć danej osoby jako iloraz liczby 1 i liczby współautorów, po zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku.

Rodzaje osiągnięć artystycznych

Ocena poziomu artystycznego prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej dotyczy osiągnięć artystycznych wymienionych w Załączniku nr 1 do Rozporządzenia MNiSW z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji działalności naukowej.

Definicje z Rozporządzenia

- ▶ Jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystyczne
- ▶ Podstawę do uznania **osiągnięcia artystycznego** za **wybitne** stanowi prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej, a w przypadku:

dzieła plastycznego lub projektowego – także jego umieszczenie w prestiżowej kolekcji lub miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury;

publikacji z zakresu sztuki – także wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym i rozpowszechnianie w obiegu międzynarodowym.

1. Dyscyplina Artystyczna

Sztuki Teatralne i Filmowe

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUKI TEATRALNE I FILMOWE

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
1.	1) reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć lub choreografii; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub pierwszoplanowa rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;
	2) reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów, choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego;	100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;
	3) autorstwo muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego;	50 – w pozostałych przypadkach
	4) retrospektywa dorobku artystycznego na prestiżowych festiwalach teatralnych lub filmowych, w telewizji lub podczas wydarzeń dedykowanych twórcy, organizowanych przez prestiżowe instytucje kultury	

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUKI TEATRALNE I FILMOWE

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
2.	1) autorstwo realizacji multimedialnej lub fotograficznej, rozpowszechnionej w prestiżowej galerii lub w innej przestrzeni podczas znaczącego wydarzenia artystycznego;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;
	2) indywidualna wystawa dzieł multimedialnych lub fotograficznych zorganizowana przez instytucję artystyczną	50 – w pozostałych przypadkach

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUKI TEATRALNE I FILMOWE

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
3.	1) postprodukcja obrazu, dźwięku lub efektów specjalnych, lub rekonstrukcja cyfrowa dzieła filmowego;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;
	2) rola drugoplanowa (z wyłączeniem epizodów i statystów) w filmie, serialu telewizyjnym lub spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym;	75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;
	3) reżyseria dubbingu lub słuchowiska, pierwszoplanowa rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym (z wyłączeniem epizodów i statystów);	40 – w pozostałych przypadkach
	4) autorstwo scenariusza filmowego przyjętego do realizacji	

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUKI TEATRALNE I FILMOWE

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
4.	1) pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięć teatralnych, filmowych lub z zakresu fotografii, lub kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;
	2) udział w jury konkursu lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję artystyczną o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;	
	3) drugoplanowa rola w słuchowisku lub dubbingu, lub udział w czytaniu lub działaniu performatywnym;	50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;
	4) autorski projekt lalki teatralnej;	
	5) aranżacja muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego;	
	6) opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego;	
	7) inne dzieło teatralne rozpowszechnione w przestrzeni publicznej	
	25 – w pozostałych przypadkach	

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUKI TEATRALNE I FILMOWE

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
5.	autorstwo publikacji z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych o objętości minimum 6 arkuszy wydawniczych	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego; 100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 20 – w pozostałych przypadkach

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUKI TEATRALNE I FILMOWE

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
6.	redakcja publikacji z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych	100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego; 20 – w pozostałych przypadkach
7.	autorstwo rozdziału o objętości minimum 0,5 arkusza wydawniczego w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych	50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego; 20 – w pozostałych przypadkach

2. Dyscyplina Artystyczna

Sztuki Muzyczne

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUK MUZYCZNYCH

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
1.	1) autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców);	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;
	2) prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf);	100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;
	3) wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf);	50 – w pozostałych przypadkach
	4) pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym;	
	5) retrospektywa dorobku artystycznego na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radio oraz podczas wydarzeń dedykowanych twórcy;	
	6) autorstwo zrealizowanego projektu instrumentu muzycznego lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu muzycznego	

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUK MUZYCZNYCH

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
2.	1) występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;
	2) recital muzyczny	50 – w pozostałych przypadkach

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUK MUZYCZNYCH

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
3.	1) autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego, w tym elektronicznego i multimedialnego, lub choreografii na mniejszą obsadę wykonawczą (soliści lub zespoły kameralne do 15 wykonawców);	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;
	2) drugoplanowa rola w spektaklu muzycznym;	75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;
	3) przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokально-instrumentalnego lub spektaklu muzycznego;	40 – w pozostałych przypadkach
	4) autorstwo muzyki lub reżyseria dźwięku form fonograficznych, audiowizualnych lub teatralnych;	
	5) autorstwo libretta/scenariusza spektaklu lub opracowanie ruchu scenicznego;	
	6) kierownictwo muzyczne lub reżyseria spektaklu muzycznego	

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUK MUZYCZNYCH

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
4.	1) udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję artystyczną o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;	50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;
	2) pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub koncertów cyklicznych;	
	3) prowadzenie kursu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;	
	4) inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym	

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUK MUZYCZNYCH

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
5.	autorstwo publikacji z zakresu sztuk muzycznych o objętości minimum 6 arkuszy wydawniczych	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego; 100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych; 20 – w pozostałych przypadkach
6.	redakcja publikacji z zakresu sztuk muzycznych	100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego; 20 – w pozostałych przypadkach
7.	autorstwo rozdziału o objętości minimum 0,5 arkusza wydawniczego w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych	50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego; 20 – w pozostałych przypadkach

3. Dyscyplina

Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
1.	indywidualna autorska wystawa, w tym retrospektywa dorobku artystycznego, prezentująca dzieła plastyczne, zorganizowana w renomowanym ośrodku artystycznym albo renomowanej instytucji kultury	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych; 50 – w pozostałych przypadkach

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
2.	1) autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, w tym realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej rozpowszechnionej w czasie znaczącego wydarzenia;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;
	2) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki, scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego;	100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki;
	3) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów;	50 – w pozostałych przypadkach
	4) autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją	

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
3.	1) udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez renomowaną galerię, muzeum, ośrodek artystyczny lub instytucję kultury;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;
	2) indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, w tym fotograficzne, zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot;	75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych;
	3) autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym	40 – w pozostałych przypadkach

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
4.	1) udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;	200 – osiągnięcie wybitne; 50 – osiągnięcie o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych;
	2) pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych;	25 – pozostałe przypadki
	3) Inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym.	

RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
5.	autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 6 arkuszy	200 – osiągnięcie wybitne; 100 – osiągnięcie o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 – pozostałe przypadki
6.	redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	100 – osiągnięcie wybitne; 20 – pozostałe przypadki
7.	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 0,5 arkusza wydawniczego	50 – osiągnięcie wybitne; 20 – pozostałe przypadki

Rodzaje osiągnięć artystycznych – opis – zgodny z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 6 marca 2019 r. w sprawie danych przetwarzanych w Polon

TYTUŁ DZIEŁA	
Współautorzy	imię/nazwisko oraz numer ORCID
Dyscyplina artystyczna	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (obecnie, ale jeśli dojdą inne to powinna być możliwość wyboru)
Charakterystyka	
Miejsce upowszechnienia	nazwa państwa realizacji lub pierwszego upublicznienia
Rok realizacji lub upowszechnienia	
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski/międzynarodowy (pole do wyboru)
Przyznane nagrody i wyróżnienia	nazwa konkursu/ rok przyznania,/podmiot przyznający,/charakterystyka nagrody lub wyróżnienia/ nazwa państwa, w którym przyznano nagrodę
Umieszczenie w prestiżowej kolekcji lub miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury (dla dzieł plastycznych i projektowych)	nazwa kolekcji albo miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury/nazwa państwa, w którym znajduje się kolekcja albo miejsce o szczególnym znaczeniu dla kultury

Doktoranci

[§ 20.3 2)]

W okresie objętym ewaluacją liczy się dorobek osób, które odbywały kształcenie **w szkole doktorskiej** prowadzonej przez ewaluowany podmiot i przygotowywały rozprawę doktorską w dyscyplinie artystycznej albo w dziedzinie sztuki.