

KARTA PRZEDMIOTU/SYLABUS

Wydział	Wydział Przyrodniczo-Techniczny				
Kierunek studiów	lekarski				
Jednostka organizacyjna prowadząca kierunek	Samodzielna Katedra Biotechnologii i Biologii Molekularnej – rok akademicki 2017/2018 Instytut Medycyny – rok akademicki 2018/2019				
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie				
Forma studiów	Studia stacjonarne/Studia niestacjonarne				
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki				
Jednostka organizacyjna prowadząca przedmiot	Instytut Filologii Angielskiej Wydziału Filologicznego				
Moduł / Przedmiot	Zajęcia fakultatywne				
Przedmiot wyodrębniony w module	Humanizacja medycyny				
Język kształcenia	<i>polski</i>				
Status modułu / przedmiotu	Fakultatywny				
Cykl realizacji przedmiotu	Semestr studiów: I				
Kod przedmiotu	11.LEK.D6.1.09b				
Koordinator modułu / przedmiotu	dr n. hum. Stankomir Nicieja				
Nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot	dr n. hum. Stankomir Nicieja				
Wymiar zajęć					
Zajęcia zorganizowane określone planem studiów, w tym:	Ogółem	Forma zajęć			
		Wykłady	Seminaria	Ćwiczenia / Laboratoria	Zajęcia praktyczne
	18		9	9	
Semestr pierwszy	18		9	9	
Bilans nakładu pracy studenta ogółem					
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studenta		Praca własna studenta		Zajęcia o charakterze praktycznym	
Forma zajęć	Wymiar zajęć	Forma zajęć	Wymiar zajęć	Forma zajęć	Wymiar zajęć
Udział w zajęciach wynikających z planu studiów	18	Bieżące przygotowanie do zajęć	6	Udział w zajęciach o charakterze praktycznym	12
Konsultacje		Przygotowanie eseju / projektu / prowadzenie dziennika laboratoryjnego	4	Bieżące przygotowanie do zajęć o charakterze praktycznym	3
Obecność na zaliczeniu przedmiotu	1	Przygotowanie do zaliczenia przedmiotu	2	Przygotowanie eseju / projektu / prowadzenie	4

				dziennika laboratoryjnego		
Razem	19	Razem	11	Razem	19	
Punkty ECTS ogółem						
RAZEM	w tym z tytułu:					
	zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studenta	pracy własnej studenta		nakładu pracy studenta związanego z zajęciami o charakterze praktycznym		
1	0,6	0,4		0,6		
Wymagania wstępne i /lub wprowadzające treści kształcenia						
Kształcenie w zakresie: Humanizacja medycyny - brak wymagań wstępnych						
Cele i efekty kształcenia						
Powiązanie modułu/przedmiotu z kierunkowymi efektami kształcenia	kierunkowe efekty kształcenia					
	Opis kierunkowych efektów kształcenia				Oznaczenie odpowiedniości	
	WIEDZA					
	H.W4. rozumie złożoność problemów etycznych związanych z uprawianiem zawodów medycznych oraz terapeutyczną rolę narracji				***	
	UMIEJĘTNOŚCI					
	H.U5. potrafi rozpoznać inspiracje medyczne w tekstach kultury				***	
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE					
	K.K4. posiada świadomość własnych ograniczeń i umiejętności stałego dokształcania się;				***	
K.K8. przestrzega praw autorskich i praw podmiotu badań naukowych;				***		
Cele kształcenia w ramach modułu / przedmiotu	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wielowymiarowymi powiązaniem łączącymi teksty o charakterze literackim z szeroko rozumianą praktyką medyczną. Chodzi tu głównie o przedstawienie sposobów w jakie literatura może rzucać nowe światło na takie problemy jak choroba, cierpienie, śmierć, samobójstwo czy władza kojarzona z profesją medyczną.</p> <p>Rolą przedmiotu jest także uzmysłowienie studentom ogromnego znaczenia narracji, zarówno w procesie terapeutycznym jak i w nadawaniu szerszego sensu ludzkiej egzystencji.</p> <p>W wyniku realizacji kształcenia w ramach przedmiotu, student powinien uzyskać znacznie szersze spojrzenie na różnorodne problemy etyczne i filozoficzne związane z uprawianiem zawodu medycznego.</p>					
Szczegółowe modułowe / przedmiotowe efekty kształcenia	Efekty przedmiotowe			Odniesienie do efektów kierunkowych		
	EK – 1 Student jest w stanie w sposób pogłębiony omówić konkretne dzieło literackie pod kątem reprezentacji medycyny i problemów o charakterze			H.W4. H.U5.		

		terapeutycznym.	
		EK – 2 Student umie przedstawić chorobę oraz terapię jako tematy literatury.	H.W4. H.U5.
		EK – 3 Student ma podstawową wiedzę w zakresie analizy narracji.	H.W4. H.U5.
Metody i narzędzia dydaktyczne kształcenia			
Seminaria	Wykład wraz z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza wybranych fragmentów tekstów w trakcie seminarium		
Ćwiczenia	Analiza tekstów (wcześniej czytanych lub oglądanych samodzielnie przed zajęciami), dyskusja		
Treści programowe kształcenia			
Wymiar zajęć		Zakres treści programowych	
Forma	Liczba godzin		
Semestr		pierwszy	
Seminaria	3	<p>1. Związki pomiędzy medycyną a literaturą, wprowadzenie do kluczowych zagadnień</p> <p>Objaśnienie terminu „humanistyka medyczna”. Narracyjny wymiar medycyny – rola opowiadania, werbalizowania i interpretacji w medycynie i życiu, przykład psychoanalizy Zygmunta Freuda. Choroba jako doświadczenie. „dekodowanie” i „tłumaczenie choroby” – komunikacja pacjent - lekarz.</p> <p>Umiejętność czytania, interpretowanie dekodowania znaków – doświadczenia interpretacji literackiej. Język jako narzędzie (niedoskonałe) uchwycenia i komunikowania bólu i uczuć.</p> <p>Rola literatury i filmu (szerzej sztuki) w uchwyceniu ludzkiego i humanistycznego wymiaru medycyny. Leczenie jako procedura semiotyczna – interpretowanie znaków (tak jak analiza i krytyka literacka). Uwikłanie pacjenta w ideologię i normy a także oczekiwania społeczne.</p>	
	3	<p>2. Choroba i proces leczenia</p> <p>Znaczenia i wymiary choroby. Rozróżnienie pomiędzy chorobą (ang. „illness” – ludzkie doświadczenie dolegliwości) a schorzeniem (ang. „disease” – zjawisko organiczne, biologiczne). Społeczne i polityczne wymiary choroby vs. osobiste, subiektywne rozumienie choroby. Historia medycyny – choroba jako klątwa czy kara – pozostałości takiego myślenia dzisiaj. Analiza fragmentów książki Susan Sontag <i>Choroba i jej metafory</i>. Społeczna percepcja choroby, przesady i rytuały społeczne związane z chorobą.</p> <p>Związek choroby z twórczością artystyczną, analiza fragmentów dramatu <i>Filoktet</i> Sofoklesa. Geniusz i choroba – związki kulturowe (także choroba psychiczna). Cierpienie i degeneracja (degradacja) jako źródło sztuki.</p>	
	3	<p>3. Pacjent i lekarz</p> <p>Medycyna jako dyskurs i forma sprawowania władzy – Michel Foucault <i>Narodziny kliniki</i> – analiza fragmentów książki. Praktyka medyczna jako inwazja w cielesność człowieka, przekraczanie najintymniejszych barier, transgresja.</p>	

		<p>Etyczne wymiary bycia lekarzem – społeczne postrzeganie zawodu lekarza. Społeczne oczekiwania. Stres związany z praktykowaniem medycyny – dylematy moralne</p> <p>Narracja w medycynie, choroba jako narracja (dyskurs). Rita Charon – fragmenty książki <i>Honoring the Stories of Illness</i>. „Patografia” (opowiadanie o chorobie, biografia chorobowa) – jako sposób na uwrażliwienie lekarza na los pacjenta.</p>
Ćwiczenia	3	<p>Obraz lekarza w literaturze i filmie – analiza tekstów</p> <p>Lekarz jako postać literacka, różne perspektywy spojrzenia na lekarza</p> <p>Teksty do analizy w trakcie zajęć:</p> <p>Stefan Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> (powieść) Paweł Reszka, <i>Mali bogowie</i> (reportaż) <i>Bogowie</i>, reż. Łukasz Palkowski (film)</p>
	3	<p>Choroba, trauma, leczenie – analiza tekstów</p> <p>Obraz choroby i procesu leczenia w tekstach kultury, od dramatu do powieści detektywistycznej</p> <p>Teksty do analizy w trakcie zajęć:</p> <p>Francis Scott Fitzgerald, <i>Czuła jest noc</i> (powieść) Nathaniel Hawthorne, „Znamię” (opowiadanie) Ian McEwan, <i>Sobota</i> (powieść) <i>Dr House</i> (serial telewizyjny)</p>
	3	<p>Śmierć, umieranie, żałoba – analiza tekstów</p> <p>Różne wymiary umierania: wymiar osobisty i społeczny śmierci. Godność i śmierć.</p> <p>Teksty do analizy w trakcie zajęć:</p> <p>Lew Tołstoj, <i>Śmierć Iwana Iljicza</i> (powieść) <i>Hanami kwiat wiśni</i>, reż. Doris Dorrie (film) <i>Gran Torino</i>, reż. Clint Eastwood (film)</p>
Sekwencja zajęć i połączonych z nimi kolokwium		S1, S2, S3, C1, C2, C3
Ocenianie i zaliczanie		
Metody weryfikacji efektów kształcenia i kryteria oceny	Czynny udział w zajęciach, znajomość zadanych tekstów (weryfikowana w formie testów i odpowiedzi ustnych). Końcowa prezentacja na wybrany przez studenta temat – samodzielna interpretacja dzieła literackiego lub filmowego i jego prezentacja na forum grupy.	
Sposoby i kryteria weryfikacji i oceny uzyskania przez studentów założonych efektów kształcenia	EK – 1 – Ocena przedstawionej prezentacji (analiza wybranego wcześniej dzieła literackiego lub filmowe) na forum grupy – ocena w oparciu o szczegółowy kwestionariusz / arkusz oceny EK – 2 – Ocena przedstawionej prezentacji (analiza wybranego wcześniej dzieła literackiego lub filmowe) na forum grupy, test ze znajomości omawianych tekstów, oceny wypowiedzi w trakcie zajęć i analizy tekstów EK – 3 – Ocena wypowiedzi w trakcie zajęć, oceny za aktywność	
Zasady dopuszczenia do zaliczenia przedmiotu	Student może zostać dopuszczony do zaliczenia końcowego przedmiotu w formie zaliczenia na ocenę jeżeli:	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ma nie więcej niż dwie nieusprawiedliwione nieobecności ➤ Zaliczył wszystkie testy sprawdzające znajomość tekstów omawianych na zajęciach
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	<p>Zaliczenie przedmiotu przeprowadzone zostanie w formie:</p> <p>Forma: Zaliczenie na ocenę</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach pozytywne zaliczenie testów sprawdzających znajomość tekstów - 30% oceny końcowej 2. Aktywny udział w dyskusjach w trakcie zajęć - 30% oceny końcowej 3. Prezentacja na forum grupy na wybrany temat związany z interpretacją utworu filmowego lub literackiego - 40% oceny końcowej
Wykaz literatury obowiązującej do zaliczenia przedmiotu	
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ganczar, M. i Wilczek P. (red.): <u>Literatura piękna i medycyna</u>. Wyd. homini, Warszawa, 2015 2. Sontag, Susan: <u>Choroba jako metafora</u>. Wyd. PIW, Warszawa, 1998.
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Szczeklik, Andrzej: <u>Kore</u>. <i>O chorych, chorobach i poszukiwaniu duszy medycyny</i>. Wyd. Znak, Kraków, 2007.
Prawa autorskie	
Autor/orzy Karty / Sylabusu	dr n. hum. Stankomir Nicieja
Prawa autorskie	Uniwersytet Opolski